

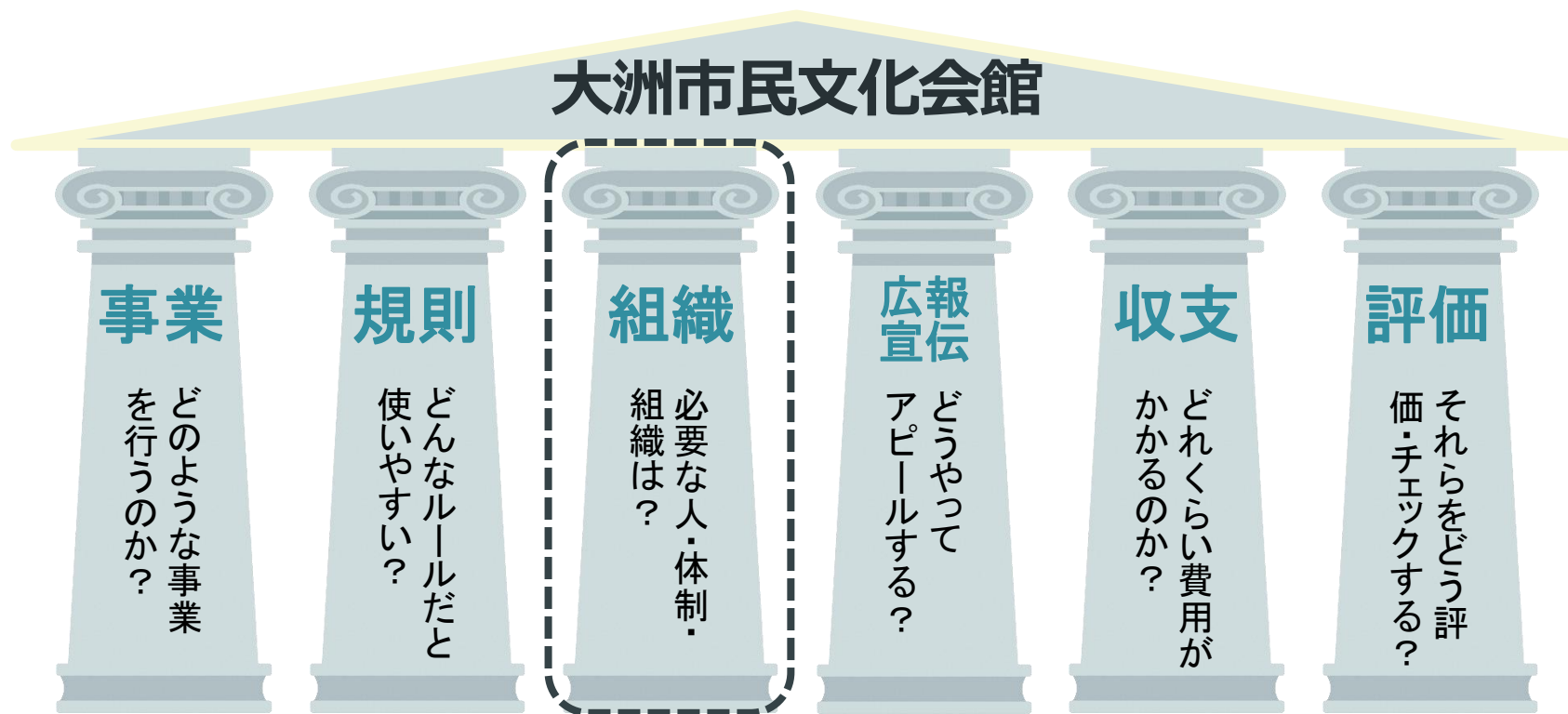
第5回建設検討委員会

- (2)運営主体の検討について
- (3)プレイベントについて

大洲市民文化会館建設推進室

⇒ 主に開館後の施設を **どのように活用していくか** ということ

管理運営の6つの柱



管理運営について

■ 管理運営の業務内容は、以下の4つに大別されます。

業務項目	業務内容
貸館事業	ホール、各諸室の貸館の管理
自主事業	各種事業の企画、制作、実施
舞台技術管理	舞台機構・照明・音響の管理
ビルメンテナンス	施設全体のメンテナンス、清掃、維持管理

■ 公立文化施設の管理運営には、「直営」と「指定管理」の2つの手法があります。

直 営	指定管理
- 市が直接、管理運営を行う。 - 舞台技術など専門性の高い業務は民間に委託したり、専門家を雇い入れたりするケースが多い。	- 特定の事業者を指定し、管理運営業務を代行させる。 - 民間企業、財団等の各種団体、NPO等が単独、または共同企業体を構成して指定管理者となる。

直営と指定管理の比較

■一般的に、「直営」と「指定管理」それぞれの強み・弱みは次の通りとされています。

	直 営
強 み	①市としての方針を施設運営に反映しやすい ②営利目的にこだわらない、公益的な事業展開が可能 ③関係各課や地域、住民との連携が図りやすい ④(特に新築の場合)管理運営に係る経費などを詳細に把握することができ、将来的に指定管理に移行する場合に適切な指定管理料を設定しやすい
弱 み	①サービス・ホスピタリティの提供に限界がある ②経営視点やコスト削減の意識を持ちにくい ③専門性の高い業務には別途、人材確保が必要 ④職員の異動によりノウハウが継承されづらい ⑤単年度予算のため長期展望が図りづらく、事業実施に制限が生じることがある

直営と指定管理の比較

	指 定 管 理
強 み	①指定期間全体を見通した予算計画の中で、複数年度にわたる事業展開も比較的容易 ②効果的な事業展開や効率的な創意工夫、コスト削減などに民間のノウハウを活用できる ③専門人材を雇用しやすいため、質の高い舞台芸術の展開や細やかなサービスが期待できる ④選定を公募で行う場合は競争原理が働き、業務の形骸化を防ぐことができる
弱 み	①運営ノウハウが設置者である市に蓄積されず、指定管理者が交代する場合はノウハウや継続してきた事業等が途切れることになる ②指定管理は有期のため、職員・専門家の安定的な雇用に課題がある ③新規施設であるため、指定管理料の設定が難しい 民間企業の場合 ①営利を追求するため公益的な事業（住民参画やボランティア、育成・創造支援といった収益に繋がりがづらい事業）が疎かになりがち ②経営不振による業務撤退等の可能性がある 財団等の公共的団体の場合 ①行政機関の外郭団体の場合、民間の経営感覚が発揮されにくい

大洲市民文化会館の場合

■特に本施設において、重視すべき点は以下の通りです。

直営とする場合

- 市民参加や地域交流によるまちづくり等の視点においては、指定管理よりも強みがある
- 市の方針を運営に反映させやすい
- △ イベント実施に関するノウハウは民間に劣るため、自主事業の充実や最新の市民ニーズに応えるためには課題がある
- △ 職員の異動が想定されるため、新施設の運営に関する知識や経験が継承されにくい

指定管理者制度を導入する場合

- 民間事業者の持つノウハウにより、自主事業の拡充や、最新の市民ニーズに応えた運営が可能となる
- 公募による選定の実施や民間事業者の創意工夫により、コスト削減の効果を狙いやすい
- △ 市民参加や地域交流によるまちづくり等の取り組みには、市との連携が必要となる
- △ 新築施設では開館前にランニングコスト(光熱水費など)を正確に把握できないため、指定管理料の算出が難しい

新しい施設でやってみたいこと(令和2年度市民ワークショップより)

春	夏	秋	冬	通年
【お祭り】 - 桜祭り、茶会 - お花見 【催事】 - 愛媛県吟詠大会大洲開催（600名規模） - 春のコンサート（大洲ふじかけコーラス） - 入学式・卒業式 - 思い出としてホールや掲示板を利用 - ピアノの発表会 - 屋外のワークショップ子どもたちと隠れ家・木や竹の楽器づくり 【学校】 - 吹奏楽定期演奏会 - 学生向けの楽器クリニック 楽器指導 【その他】 - 絵の展示 - 季節感を感じる催し	【お祭り】 - 夏祭り - 屋台、夜市 【催事】 - 様々なジャンルが楽しめる催し - 注目を集める催し - 世代間を超えて、子どもから高齢者までが楽しめるイベント - 大洲吟詠会発表会（200名程度・青少年参加など） - タベのクラシック音楽 - カフェ内でのフラダンス - プロの演奏鑑賞 - 楽しい科学実験（大洲盆地の霧、肱川あらし） 【学校】 - 他の学校と合同練習 - 学校茶道（中高生） - 吹奏楽のコンクール	【お祭り】 - もみじ祭り（お茶会） 【催事】 - ダンス、美術、音楽 - 伝統芸能（豊年踊り等） - 俳句大会 - 親と子のコンサート - 大洲市民音楽祭 - 音楽ライブ配信 - 文化祭（お茶会） - 屋外のワークショップ、隠れ家づくり 【学校】 - 小学校音楽祭 - 美術展・華道展 - 各学校の文化祭 - 各学校の交流を促すイベント - 近隣中学校の文化祭（動画配信） - 学生向けの楽器クリニック、楽器指導	【催事】 - クリスマスイベント - お子さんや様々な人が楽しめるイベント - 成人式 - 少年少女合唱団クリスマスコンサート - プロの演奏を鑑賞したい - ピアノの発表会 - お正月能楽 【学校】 - 吹奏楽のコンクール	【催事】 - 歌手を呼ぶ鑑賞イベント - 立地を活かした大きな大会 - オーケストラ公演 - 多世代交流イベント - 屋外イベント - 書道、絵画等展示 - 屋外イベント - バレエ - 日本舞踊 - 学生参加のミュージカル - ピアノ発表会 - 各種コンサート - スポーツ選手の講演会 - 庭園にアート作品 - 俳句大会など 【その他】 - 腰掛けられる自由なスペースで集う - 体操など軽運動 - 気軽に遊べる - 周辺施設との連携 - 地元のものが食べられるレストラン - Wi-Fi環境、ネット環境での多目的利用

新しい施設でやってみたいこと(令和5年度 第2回建設検討委員会より)

	春(3月～5月)	夏(6月～8月)	秋(9月～11月)	冬(12月～2月)	通 年
メインホール (630席)	・おかあさんといっしょ ファミリーコンサート ・オカリナ発表会 ・歌謡コンサート ・定期演奏会(高校生)	・吉本新喜劇 ・親と子のコンサート ・吹奏楽フェスタ(中高生)	・本物の芸術に触れよう コンサート ・市民音楽祭 (洋楽&邦楽) ・コスプレイベント ・和太鼓、お琴、三味線 ウクレレ等のコンサート	・着物ファッションショー ・吹奏楽フェスタ (中高生) ・クリスマスコンサート ・第九コンサート ・親と子のコンサート	・カラオケ大会 ・機動的なミニコン サート ・本物に触れる コンサート(吹奏楽、 ミュージカル等)
サブホール (130席程度)	・ピアノ発表会	・絵画展 ・パッチワーク展 ・プロの公開レッスン	・クラシックギター コンサート ・伝統芸能体験会 ・書道展 ・よさこい演舞	・映画鑑賞 ・音楽体験会	・プロスポーツの ライブビューイング ・寄席 ・中高生美術部の作品展 ・定期的な映画上映
多目的室 (30人)	・地元自治会等の総会	・ブレイクダンス		・テーブル茶道	・人形劇、影絵 ・絵本読み聞かせ会 ・リトミック教室 ・ベビーマッサージ教室 ・各種ワークショップ →年末に作品展 ・子ども文化教室(無料で 生け花、茶道、将棋)
練習室・スタジオ (15人)・(6人)	・よさこいダンス練習			・玉すだれ、三味線講座	・バンド、ピアノ練習
交流エリア ・おおず回廊 ・カフェスペース ・シアタースクエア		・市民みんなが集える サマーフェスタ		・クリスマスフェスタ	・遠足等の雨天時利用 ・大洲、長浜、肱川、河辺の 物産展 ・コンサート→フリーで利用
屋外スペース		・移動水族館 ・盆おどり	・芝生広場でピクニック	・キラキライベント (イルミネーション)	・旬の食べ物フェスタ ・親と子のワークショップ

【参考】県内の文化施設の指定管理導入状況

運営形態	施設名	設置自治体	指定管理者	休館日等
指定管理	西条市総合文化会館	西条市	アクティオ株式会社	月曜日 年末年始
	丹原市文化会館	西条市	アクティオ株式会社	月曜日 年末年始
	しこちゅ〜ホール	四国中央市	NPO法人 四国中央市 公共施設管理運営センター	火曜日 年末年始
	新居浜市民文化センター	新居浜市	益財団法人新居浜市 文化体育振興事業団	年末年始
	愛媛県県民文化会館	愛媛県	(公財)愛媛県文化振興財団・ (株)エス・ピー・シー	月曜日 年末年始
	松山市民会館	松山市	(公財)松山市文化・スポーツ 振興財団	火曜日 年末年始
	松前総合文化センター	松前町	伊予鉄総合企画株式会社	年末年始
	伊予みらい館	伊予市	FunSpace株式会社	月曜日 年末年始
	砥部町文化会館	砥部町	(株)レスパスコーポレーション	月末最終平日 (火の場合前日月曜日)
	西予市文化会館	西予市	一般財団法人 宇和文化会館	月曜日 年末年始
	南予文化会館	宇和島	(株)レスパスコーポレーション	月曜日 年末年始
	今治市公会堂	今治		年末年始
直営	ゆめみかん	八幡浜		年末年始
	三瓶文化会館	西予市		年末年始
	御荘文化センター	愛南町		火曜日 年末年始

全国的にみると、64.0%が指定管理制度を導入。愛媛県の導入状況は61.5%

事業の目的

- ① 新施設の設置目的や事業の方針・内容を様々な方法で伝え、施設への関心や理解を高める。
- ② 現施設の閉館から新施設の開館後まで連続性のある取り組みとすることで、施設の役割を適切に引き継ぐ。
- ③ 開館に先立ち、事業の実施や施設の維持管理を行うスタッフの習熟を行い、ノウハウの蓄積や開館に向けた課題を整理し解決策を得る。

事業内容(案)

- ① パース展示
- ② ウォークスルー動画上映
- ③ アンケートの実施

具体的内容

- ① 市内全中学校・商業施設
パース展示
- ② 大洲市民音楽祭
パース展示、ウォークスルー動画の上映、アンケートの実施

令和7年度 プレイイベント（案）

開催時期	場 所	備 考
5月20日（火）	料苑たる井	約30人 市内行政機関等意見交換会
8月	オズメッセほか	
6月、9～12月	市内全中学校（8校）	約1,000人
11月9日（日）	市民音楽祭	約300人

今後の事業展開

開催年度	イベント（案）
令和8年度	・更地を活用したイベント ・仮囲いギャラリー（仮囲いに大洲の子どもたちが描いた絵画を掲示）
令和9年度	・開館前の施設見学会
令和10年度	・愛称募集 ・ありがとう市民会館（現施設を活用したさよならイベント）

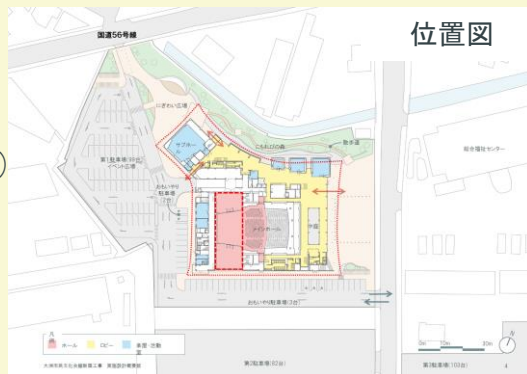
大洲市民文化会館整備事業

事業概要

場 所 総合福祉センター 西側
敷地面積 16,780.83㎡
構 造 鉄筋コンクリート造（一部鉄骨造）
駐車台数 284台

工事期間

令和8年度～10年度



令和11年度開館予定



全体



エントランス前広場



メインホール 639席



中庭



おおず回廊



サブホール 135席

※「パース」はイメージです

パースのサイズ



●おおず回廊とは、エントランスからサブホールまでの「屋根付き廊下」のことです。

●サブホール(14.0m×11.6m)
バレーボールの広さ(6人制:18m×9m)とほぼ同じです。(約162㎡)

【参考】令和6年度プレイベント時アンケート結果集計

令和6年11月10日(日)市民音楽祭で機運醸成PR事業としてパネル展示、ウォークスルー動画の上映、アンケートを実施



年代	移転改築について	
	知っている	知らない
10代	8	3
20代	1	0
30代	4	0
40代	9	2
50代	9	0
60代	5	1
70代	8	0
80代以上	6	0
計	50	6

アンケートでのご意見

新しい施設に求めるもの・ことは？

・いい音響・照明	・いろいろなイベントが開催できる広場
・ステージを広くしてほしい・バックステージも	・楽器の移動が大変なので、リハ、当日には（近くの？）駐車場を使わせてほしい。
・どの席からもよく見えるように	・広い駐車場
・備品の搬入のしやすさ	・利用のしやすさ、動線
・楽器を直接床に置けないので（楽屋は）畳だと助かる	・Wi-Fiがあると嬉しい
・休憩スペース、カフェスペース	・階段がなく利用しやすい施設
・軽食が食べられるスペース	・温かみのある色の建物
・階段の上り下りには手すりがほしい	・気軽に立ち寄れる
・トイレをきれいにしてほしい	・1万円未満で利用できる20～30人規模のスペース
・施設内の自動販売機	・利用しやすい料金設定
・雨の日に子どもが遊べるスペース	・毎週イベントやコンサートで人が集まる施設になってほしい。
・エレベーターが欲しい	・ロビーなどでイベントを開催してほしい
・車椅子でも気兼ねなく座れるテーブルがほしい	・各種教室

アンケートでのご意見

どんな演目が観たいですか？

- ・有名な歌手のコンサート
- ・地域の伝統文化などの発表
- ・規模の大きな演奏会
- ・オーケストラ演奏会
- ・ミュージカル、劇団四季
- ・クラシックコンサートをもっと子ども達に聞かせたい
- ・落語
- ・歌舞伎
- ・映画がみられると嬉しい
- ・大洲のいろいろな展示物がみたい

新しい施設でこんなことがしたい(できそう)ですか？

- ・市民オーケストラでできるといい！
- ・屋外でイベントができるといい
- ・吹奏楽部の演奏
- ・ストリートピアノ
- ・マルシェを開催してほしい
- ・同窓会での貸出し
- ・ピアノリレーコンサート
- ・美術展
- ・ピアノ発表会で利用
- ・地域の子子ども達が参加できる音楽、芸術系のイベントを今よりも多く開催してほしい
- ・気軽なコンサートでも使いたい
- ・個展が気軽に開催できるといい
- ・婚活イベント

アンケートでのご意見

欲しい備品は？

- ・ピアノ
- ・ひな壇
- ・ロビーに机といす
- ・控室に着付け用の鏡
- ・スタインウェイのピアノ
- ・譜面台
- ・展示パネル、展示用ワイヤー

その他 自由意見

- ・バスなどの交通機関を便利にしてほしい
- ・キレイで便利そう、もっと早くこうなってほしかった
- ・大洲が活性化する材料の1つに！
- ・早期完成を願う
- ・体の不自由な方、高齢者への配慮
- ・防災対策をしっかりしてほしい
- ・収支の見合うイベント(財源、施設維持のため)
- ・維持管理のしやすさが大事
- ・利用制限が多すぎるのはダメ
- ・人と人との交流の場、文化の拠点
- ・近隣の市町とも連携を考えてはどうか

プレイベントイメージ



さいたま市民会館おみや RaiBoc Hall (埼玉県)
出典: イベント公式X

ありがとう市民会館おみや

旧施設の閉館にあたり市民有志が実行委員会を立ち上げて実施したお別れイベント。市民による演奏会のほか、大宮をテーマとした演劇や、お笑いライブ等を上演した。



先どり！新市民会館 あおぞらステージ

まだ更地の建設予定地を使ったプレイベント。舞台と客席の実際の大きさを参加者が手を繋いで体感したり、市民によるダンスや吹奏楽の演奏などが披露された。



長野市芸術館 (長野県)



やまぎん県民ホール (山形県)

仮囲いアート

建設現場の仮囲いにアーティストによる下絵をプリントし、地域の子どもたちがペンキで絵を描いてパブリックアートを完成させたプレイベント。



苫小牧市民文化ホール (北海道)

建設現場見学会

ホールの建設現場を見学できるツアーを開催。工事について説明を聞きながら各所を見学し、AR・VRなど最新技術を使ったバーチャル体験も実施した。



あきた芸術劇場 愛称募集

秋田県と秋田市が連携して整備している「あきた芸術劇場」は令和4年に開館予定です。この施設が広く県民・市民に親しまれ、愛着をもってもらえるよう、愛称を募集します。皆さまのご応募をお待ちしております。

コンセプト

地域の文化創造力向上と賑わい創出を図る
本県文化の中枢拠点

施設の特徴

「夜形」文化の裾野を広げ、人が集う「場」を創出
「立地」緑豊かな千秋公園に隣接し、歴史的にも県都の文化の殿堂が立地
「環境」お堀や土屋、保存櫓を残すなどして、環境と調和

あきた芸術劇場 ミルハス (秋田県)

出典: あきた芸術劇場公式HP

愛称募集

施設の愛称を公募により決定。愛称が採用された応募者には最優秀賞として記念品や開館記念事業のフリーパス券などが贈られた。