

大洲市民文化会館を みんなで考える 市民ワークショップ

～基本設計と件編～

【第5回】 2022年6月18日（土） 14：00～16：00



ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 中島清和)

タイムスケジュール

順序	進め方	予定時間
1.はじめに	<ul style="list-style-type: none">・ワークショップの目的・これまでの経緯について	10分
2.本日のテーマ	<ul style="list-style-type: none">・サブホール・交流エリアの利用イメージを考えよう！・サブホール・交流エリアの計画の現状について	10分
3.グループワーク	<ul style="list-style-type: none">・グループワークの進め方・検討のヒント	70分 (説明+GW)
4.発表	グループの代表者に、話し合った結果を全員に向けて発表していただきます。	20分
5.おわりに	<ul style="list-style-type: none">・次回のごあんない・なんでもアンケートの記入	10分

※本日、報道及び広報関係者の取材も入っており、グループワークの風景等を撮影することとなっておりますので、予めご了承ください。

ご協力のお願い

- ワークショップ参加時は原則、常にマスクをご着用ください。
- 随時、手指のアルコール消毒を行ってください。
- 受付にて検温を実施します。37.5℃以上の発熱が認められた場合、参加をご遠慮ください。
- 発熱や咳が出るなど途中で体調が悪くなった場合は、直ちにスタッフへお知らせください。
- 必要に応じて、過去2週間の行動歴等の聞き取りを行います。
- 参加者名簿を作成し、必要に応じて関係機関へ名簿を提出します。

※ 会場収容人数は、ソーシャルディスタンスを確保できる最小限人数としています。

※ 扉や窓の開閉など、会場内の換気に配慮します。

※ 場内各所にアルコール消毒液を設置しています。

※ 全てのスタッフ・市職員は検温、消毒、マスク常時着用等の対策を万全に行い、開催中も随時、手指のアルコール消毒を行います。

1.はじめに

ワークショップ開催の目的

設計者選定に向けて、基本計画をベースにしつつ、
イメージをより具体化していこう！

大洲市では現在、大洲市民会館の建て替えについて様々なご意見を伺いながら検討を進めています。

今年3月に策定した「大洲市民文化会館整備基本計画」では、皆さんから頂いた「こんなことがしたい！」「あったらいいな！」というご意見から、施設の中心となるメインホールをはじめ、サブホールや練習室、多目的室、共用部などの規模・機能について検討を重ねてきました。

今年度から設計段階へ移っていきませんが、サブホールや共用部などについて、皆さんが「どのように利用したいか」「どのような設備が必要か」など、具体的な内容についてご意見をいただき、その結果を基本設計・実施設計の参考にしていきたいと考えています。

わたしたち Theatre Workshop の紹介

「劇場・ホール」一筋39年！
「劇場・ホール」に関わるすべてのことを！

- 創業39年（1983年～）
- 全国で200以上の「劇場・ホール」づくりに携わる
- 最近では実際に施設運営も
 - ハード：構想・計画づくり、設計・施工のコンサルティング など
 - ソフト：管理運営計画づくり、開館準備支援、イベント・事業の企画制作運営 など
 - 施設運営：公共施設・民間施設（指定管理・運営受託・人材派遣）など

公共施設...市民に愛される施設づくり=市民参加、市民参画の施設づくり

【主な実績】

東京国際フォーラム／文京シビックホール／歌舞伎座／杉並公会堂／オリンパスホール八王子／吉祥寺シアター／渋谷ヒカリエ ヒカリエホール／丸の内ルーブル オルタナティブシアター／浅草九劇／浦安音楽ホール／兵庫県立芸術文化センター／伊丹市立文化会館・いたみホール／三田市総合文化センター・郷の音ホール／黒部市国際文化センター・コラーレ／いわき芸術交流館・アリオス／北上市文化交流センター・さくらホール／大船渡リアスホール／茅野市民館／港南区文化会館／大和市文化創造拠点シリウス **他全国の施設計画に従事**

大洲市民文化会館 これまでの検討経緯

■整備スケジュール

項目	2020年度 令和2年度	2021年度 令和3年度	2022年度 令和4年度	2023年度 令和5年度	2024年度 令和6年度	2025年度 令和7年度	2026年度 令和8年度	2027年度 令和9年度	2028年度 令和10年度	2029年度 令和11年度
			現在							開館
施設計画										
基本構想	■	■								
基本計画	■	■								
基本設計			■	■						
実施設計					■	■				
施工 (造成等含む)						■	■	■	■	■
管理運営										
管理運営 計画					■	■	■			
備品選定 購入・設置								■	■	■
開館準備										■

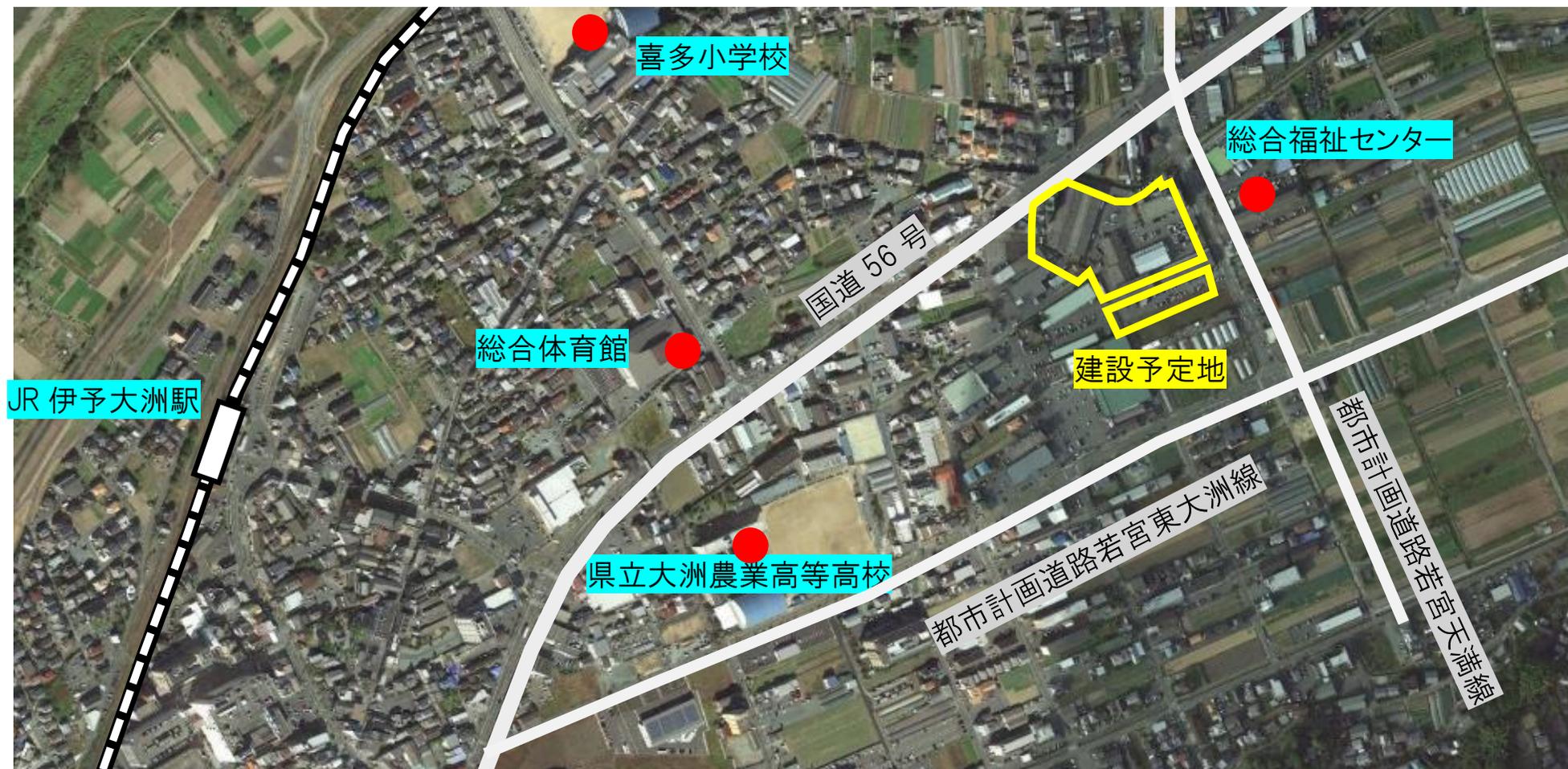
こんなことを決めました  次ページ

大洲市民文化会館 これまでの検討経緯

■基本計画の中で決まったこと

建設予定地

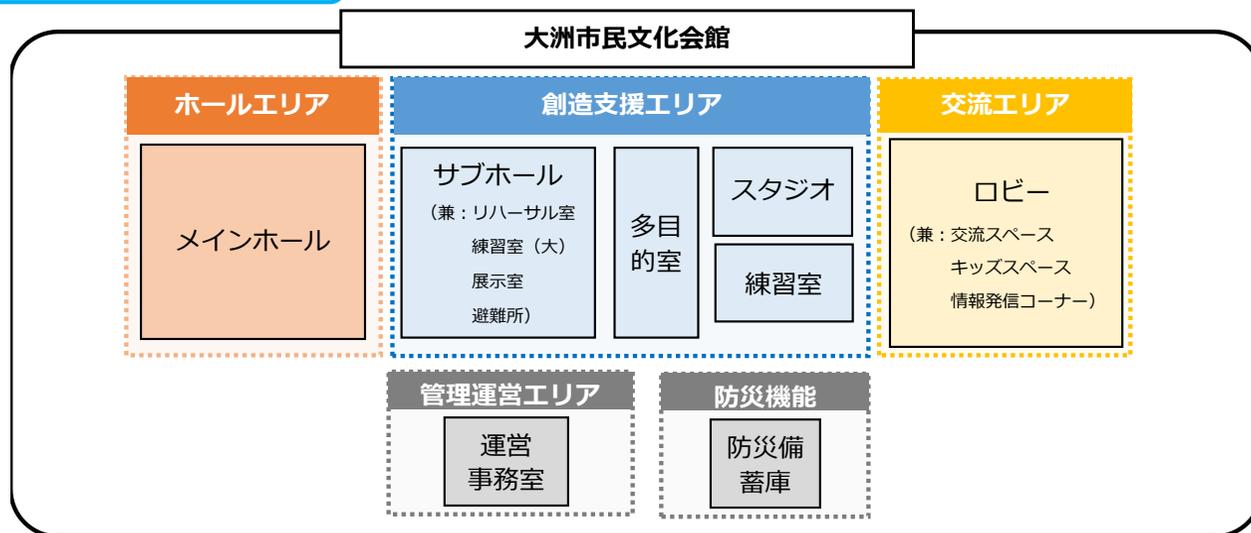
JA愛媛たいき本所跡地（大洲市東大洲198）ほか



大洲市民文化会館 これまでの検討経緯

■基本計画の中で決まったこと

施設の構成



その他のエリア

- 駐車場とイベントスペースを備える屋外スペース
- 管理事務室などの管理運営エリア
- 施設の避難所利用を想定した防災備蓄庫

ホールエリア【2,500㎡程度】

- 様々な用途に使用できる多目的ホール
- 700～778席（現市民会館と同等）程度
- 主舞台：幅14.5m（8間）×奥行14.5m（8間）程度
- 音響反射板を設置
- ホワイエはホール利用のないときにも活用

創造支援エリア【560㎡程度】

- 市民の日常的な文化芸術活動を支援する場
- サブホール：200席程度、平土間可変
- 鏡張りの練習室
- 防音のスタジオ
- 水場のある多目的室

交流エリア【250㎡程度】

- 世代・団体を越えた交流の場として各機能をつなぐロビー
- 学習スペース、キッズスペース、情報発信コーナー、飲食スペース
- 展示ができる壁面
- FREE Wi-Fi、デジタルサイネージによる情報発信

大洲市民文化会館 これまでの検討経緯

■前回市民ワークショップ開催後の最新情報

敷地形状の変更

▼以前の敷地



▼最新の敷地



国道56号に接することで、一般車両の退出や歩行者・自転車の出入りが可能に！

大洲市民文化会館 これまでの検討経緯

■これまでの市民ワークショップ

回	日程	場所	テーマ
第1回 基本構想編	令和3年2月20日(土)	オンライン	「新しい文化施設でやってみたいこと」を考えよう！
第2回 基本構想編	令和3年3月20日(土)	オンライン	「新しい文化施設にほしい機能・諸室」を考えよう！
第3回 基本計画編	令和3年8月21日(土)	オンライン	「新しい文化施設の規模・機能」を考えよう！
第4回 基本計画編	令和3年9月11日(土)	オンライン	「新しい文化施設の配置と管理運営」について考えよう！
第5回 基本設計与件編	令和4年6月18日(土)	大洲市役所 大ホール	サブホール・交流エリアの利用イメージを考えよう！
第6回 基本設計与件編	令和4年7月16日(土)	大洲市役所 大ホール	屋外イベントスペースの利用イメージを考えよう！

済

済

済

済

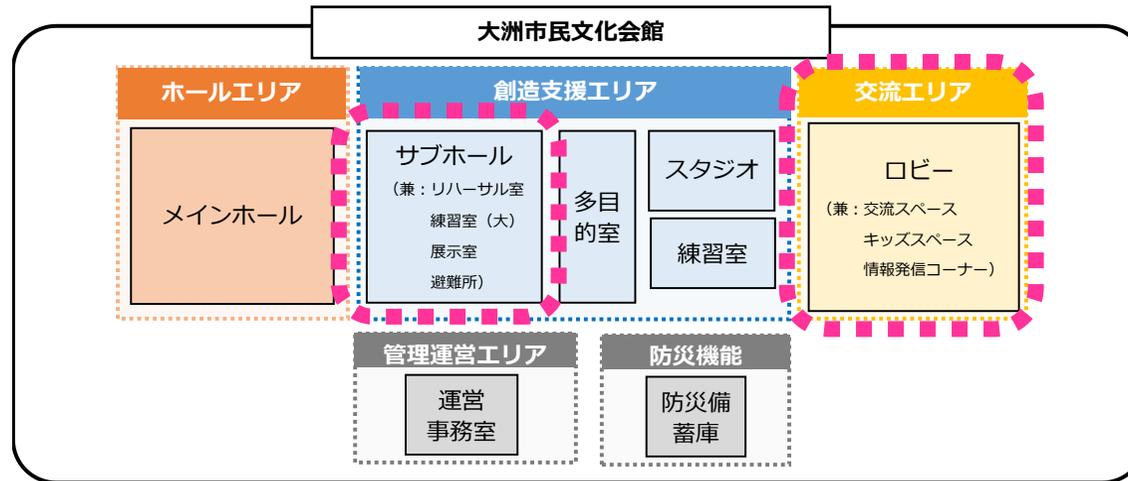
今ココ!



ここまでの経緯を踏まえながらワークショップを行っていきます

2.本日のテーマ

サブホール・交流エリアの利用イメージを考えよう！



サブホール・交流エリアの使い方や、必要な設備について次のようなアイデアを出し合い、発表し合う。

- この場所でやりたいことは？
- やりたいことのために必要な機能とは？
- 重要こだわりポイント！

サブホール・交流エリアの現状

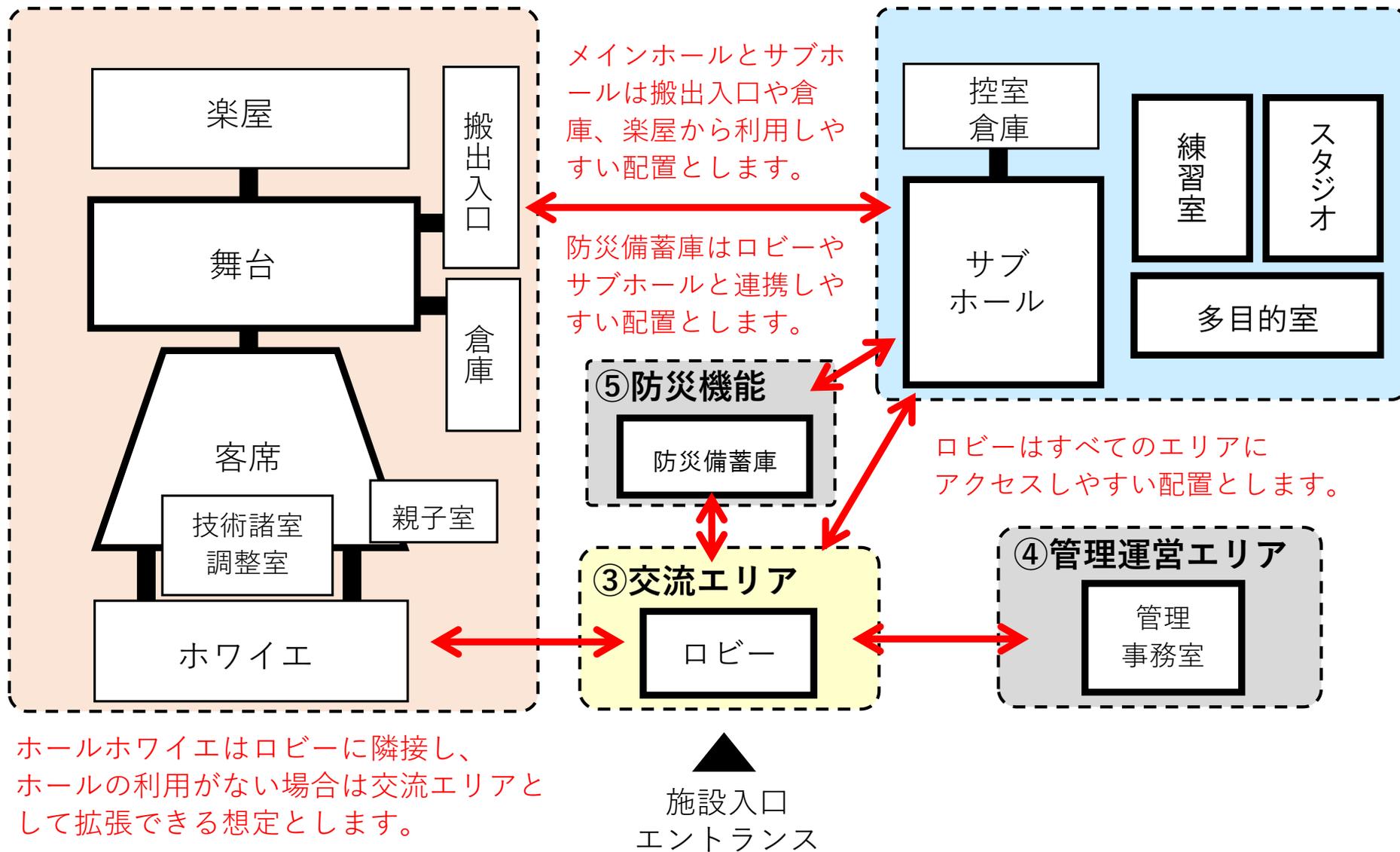
サブホール

- 200席程度の可動席平土間ホール
- メインホール主舞台と同程度の面積を確保し、メインホールのリハーサル利用を想定
- 発表会やリハーサル、練習利用、展示利用、避難所利用など、様々な利用に対応
- 音楽発表会を想定した室内音響や防音性能
- 展示利用を想定した可動間仕切りや移動式照明
- サブホール用控室・備品倉庫を設置

交流エリア（ロビー）

- すべてのエリアにアクセスしやすい配置
- 世代・団体を越えた交流の場
- 学生の勉強などに利用できるスペースやキッズスペース、自動販売機等、市民が利用しやすい空間とする
- キッズスペースは、安全第一で利用しやすいレイアウトとする
- 物販・飲食などに利用できるスペースを確保
- 壁面は展示壁を想定し、ピクチャーレールやライティングレールを設置
- 情報発信コーナーとしても利用できるよう配慮
- FREE Wi-Fiなどのネット環境整備や、デジタルサイネージを活用した情報発信を想定

サブホール・交流エリアの現状



3. グループワーク

グループワークの流れ

1. まずは自己紹介

制限時間は1人**30秒**！みなさんの〇〇を教えてください

- お名前
- ご所属（団体、学校、趣味のサークル、部活動など）
- 今日の朝ごはん何食べた？

2. いよいよ本題！グループワーク

「サブホール」「交流エリア」をどう使う？

- 
- ① 個人でどんどん付せんを作ってみる
 - ② グループで考える・整理する
 - ③ グループの“こだわりポイント”を選ぶ
 - ④ 代表者による発表！

具体的な手順

		ここで何がしたい？何ができそう？	何が必要？どんな施設がいい？
【サブホール】 ・200席程度 ・可動席平土間 ・多目的		発表会 ピアノの発表会 ダンスの発表会	ひろば 利用がないときは自由に使える 子どもの遊び場
		発表会 グランドピアノ 並べやすい客席	ひろば 屋外と繋がる 卓球台
【交流エリア（ロビー）】	交流スペース	手順① 各エリアでやりたいこと、できそうなことをどんどん書き出す ↓ 同じ意見、似たアイデアをグループ化	手順② ①でできたグループごとに、必要な設備や環境を考える
	キッズスペース		
	情報発信コーナー		
	メインホール ホワイエ (公演がないとき)		
		ポイント!	手順③ 出されたアイデアの中から特に重要な“こだわりポイント”をいくつか選び、印をつける

検討のヒント① 第1回ワークショップのアイデア

■第1回ワークショップ「新しい文化施設でやってみたいことを考えよう！」より アイデア紹介【サブホール・交流エリアに関わる部分のみ抜粋】

やってみたいこと【季節のイベント】

- 展示（絵画、美術、華道、部活動）
- 発表会（ピアノ、ダンス、音楽、吟詠会、伝統芸能）
- 音楽、ダンスなどのリハーサル利用
- 学生向け楽器クリニック
- 様々なジャンルのステージ
- カフェでフラダンス
- お茶会（中高生、一般）
- 楽しい科学実験
- 俳句大会
- 学校間の交流を促すイベント
- クリスマスイベント
- 子どもも楽しめるイベント
- 食品提供（サツマイモ、お雑煮など季節の食べ物）

やってみたいこと・ほしい設備【通年】

- 自由に使えるスペース（勉強、新聞閲覧、体操）
- 誰もが気軽に集まれる場所
- 飲食スペース（カフェ、コンビニ、地元の食を楽しむレストラン）
- 地域の特産品を販売
- Wi-Fiのある環境
- 展覧会（書道、華道、絵画）
- 情報発信設備がほしい
- 文化を学べる機会がほしい
- 大洲の歴史に触れる場所（土地、人物、市民会館）

検討のヒント② 第2回ワークショップのアイデア

■第2回ワークショップ「新しい文化施設にほしい機能、諸室を考えよう！」より アイデア紹介【サブホールに関わる部分のみ抜粋】

各種発表会・公演利用

- 200～300席
- ステージの目線を低く
- ピアノを置いても人が並びやすい舞台
- 充実した控室
- 段が作れる仮設ステージ
- 可動席
- 能や狂言に対応した仮設舞台
- 録音・録画設備（袖で操作可）

大ホールのリハーサル利用

- 防音、鏡張り、レッスンバー
- 楽器を運びやすい大きな扉

平土間利用

- まちのイベント時の待機場所、記念撮影場所



▲オンラインワークショップの様子



検討のヒント② 第2回ワークショップのアイデア

■第2回ワークショップ「新しい文化施設にほしい機能、諸室を考えよう！」より アイデア紹介【交流エリアに関わる部分のみ抜粋】

居心地のよいロビー

- 広い、明るい
- ガラス張りや吹抜けで日差しが入る
- 冷暖房完備
- グリーンをふんだんに置いたホッと安心できる場所
- 雑音の気にならない環境
- Wi-Fiや電源が使える
- 待ち合わせにも使える

展示・情報コーナー

- 情報が流れるスクリーン
- 学生は勉強やゲーム、大人は新聞や雑誌が読める
- 大洲の風景などの絵画を展示
- 市民撮影の大洲の写真を展示
- 大洲の観光スポット紹介
- 大洲の文化や上演史が閲覧できる電子アーカイブ（外部からも閲覧可）

飲食

- レストラン、コンビニ、カフェ、軽食スペース
- 缶コーヒーを飲める程度で良い
- 飲食物を買ったり持ち寄ったりできる
- ええもんセレクションの提供
- レストランや喫茶店の運営に参加したい

その他

- トイレは少し奥まった位置に
- バリアフリーに対応したトイレ、エレベーター、施設動線

検討のヒント③ 他施設事例

■サブホール事例

しこちゅ〜ホール（愛媛県四国中央市）



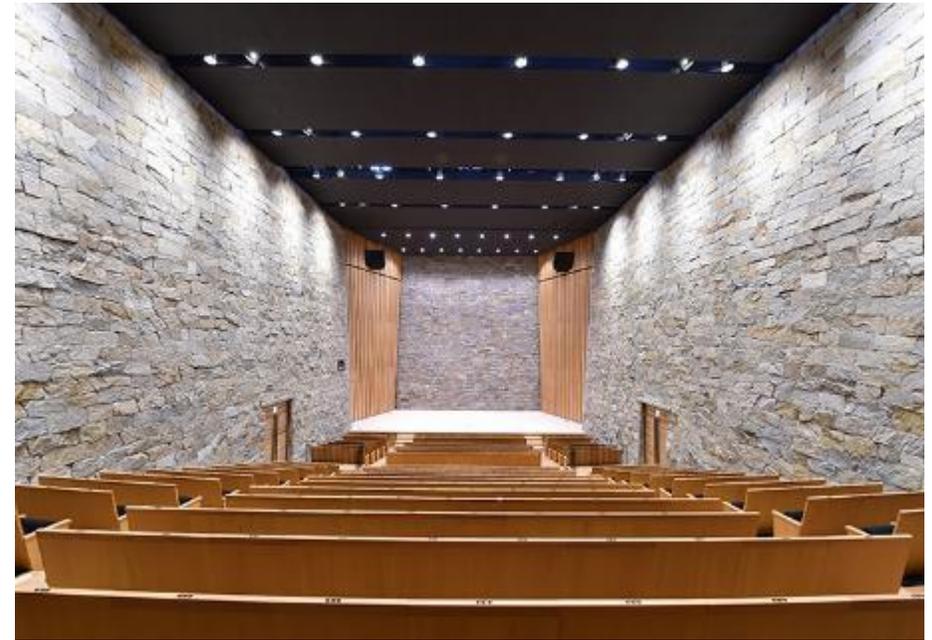
▲小ホール ~かるた~

- ・講演や展示、レセプションなどに対応した多目的ホール
- ・客席：212席（移動型観覧席 140席 スタッキングチェア 72席）
- ・電動式収納型稼働椅子を採用、平土間利用可（約160㎡）
- ・昇降式の床を下げることで、舞台部分の高さを作れる仕組み
- ・大ホール主舞台とほぼ同じ大きさのため、リハーサルや練習利用にも適している

検討のヒント③ 他施設事例

■サブホール事例

ハイスタッフホール（香川県観音寺市）



▲多目的ホール

- ・小学校の体育館をリフォームした多目的空間
- ・全体面積：535㎡ / 固定舞台：59㎡
- ・研修会や講演会、生花・書道・絵画などの作品展示、企業による商品見本市や展示即売会など、様々な使い方が可能

▲小ホール

- ・クラシックのリサイタルやアンサンブル演奏といった、生音演奏に適した音響設計
- ・客席：334席（固定席） / 固定舞台
- ・平土間の多目的ホールとの使い分けがなされている

検討のヒント③ 他施設事例

■サブホール事例

倉吉未来中心（鳥取県倉吉市）



◀小ホール

- ・映画、舞踊、発表会、展示会、レセプション等多目的に利用可能
- ・客席収納可能、平土間や半平土間としても利用できる
- ・客席：310席
- ・面積：210㎡
- ・固定舞台
- ・舞台には音響反射板があり、本格的な音楽利用も可能

検討のヒント③ 他施設事例

■交流エリア事例

IYO夢みらい館（愛媛県伊予市）



▲縁側モール

- ・施設に集まる人々が出会い、交流し、新たな発見や創造につながる、クリエイティブの種を育む場
- ・「縁側モール展」では伊予市ゆかりのクリエイターの作品をリレー展示している

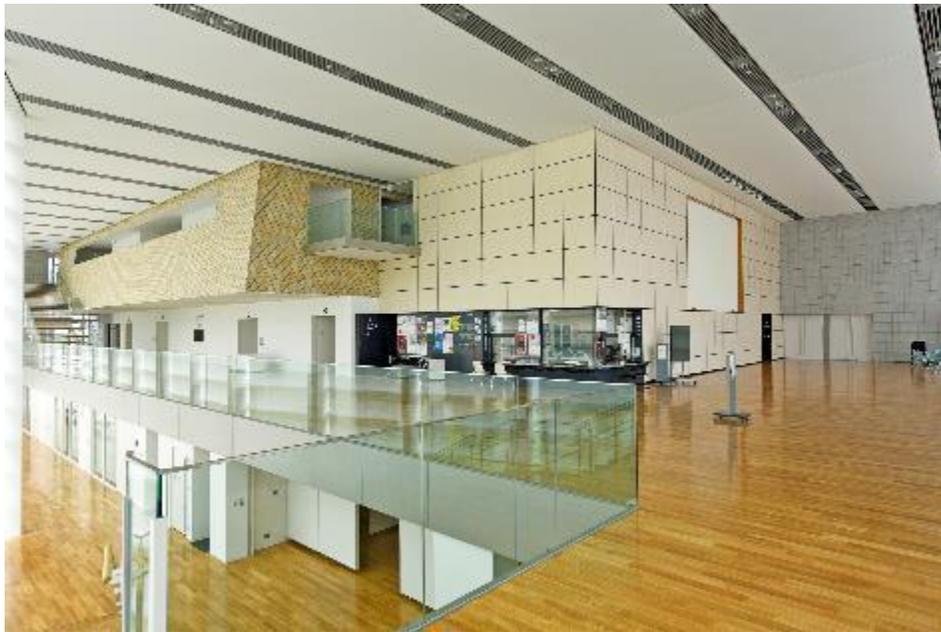
▲IYOラウンジ

- ・軽い食事や飲み物を楽しみながら過ごせるスペース（現在は感染症対策のためテーブル、椅子を撤去中）
- ・自動販売機あり
- ・不定期にイベントを開催

検討のヒント③ 他施設事例

■交流エリア事例

しこちゅ〜ホール（愛媛県四国中央市）



▲エントランスホール

- ・吹き抜けの開放的な空間
- ・大型の書道作品の展示機能
- ・各種イベントの映像を流せる大型モニター

▲活用例：インスタレーション「紙のまち」

大ホール公演で実際に使用する衣装や小道具をエントランスホールに展示した。（2019年11月）

検討のヒント③ 他施設事例

■交流エリア事例

柏崎市文化会館アルフォーレ（新潟県柏崎市）

①



①市民ラウンジ

屋外とつながるロビー空間。ロビーコンサートなども実施されている。

②音の遊び場（市民ラウンジ内）

子どもが音で遊べる仕掛けや、芸術・文化に関する雑誌を設置。

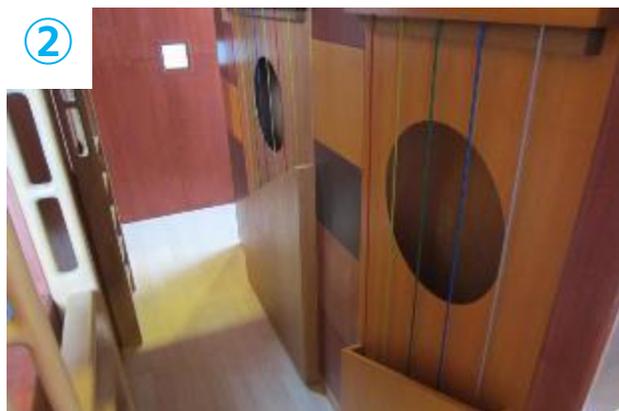
③キッズルーム

遊具や絵本で子どもが楽しめるスペース。託児利用がないときは一般開放されている。

④ギャラリー回廊

市民による絵画等の作品展示が可能。

②



③



④



ワークショップのお約束

は

恥ずかしがらずに、
どんどん書いてみる、出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

ふせん1枚に一意見。
なるべく沢山、なるべく短く。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。

本日のグループ分け（敬称略）

グループA

檜田 大芽
河野 美花
太田 樹菜
小山 友優
弓達 秀樹

グループB

酒井 花音
村井 萌華
武田 典久
泉 真寿美
本田 暁子

グループC

東野 芽吹
松徳 陽佳
丹下 正英
清水 美和子

グループD

武内 美由
清水 かのん
田原 義昌
井上 志延

グループE

宮島 柊汰
毛利 晃貴
松徳 憲二
竹本 純子

ファシリテーター

奥田 翔

長谷川 真琴

松川 夏子

伊東 正示

酒井 裕子

4.発表

5. おわりに

今年度は全2回開催されます

回	日程	場所	テーマ
第5回	令和4年6月18日(土) 午後 14時から16時	大洲市役所	サブホール・交流エリアの 利用イメージを考えよう！
第6回	令和4年7月16日(土) 午後 14時から16時	大洲市役所	屋外イベントスペースの 利用イメージを考えよう！



屋外イベントスペース
ってどんなところ？

屋外ならではの
使い方は？

こんなイベ
ントがあっ
たらいいな

こんな設備
があれば…

ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 中島清和)

お疲れさまでした！

ご参加ありがとうございました！
次回もお待ちしております

お配りした“なんでもアンケート”へ
ご記入をお願いします📝