

大洲市民文化会館を みんなで考える 市民ワークショップ

【第4回】 2021年9月11日（土）



ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 楠野 修)

困ったときは

万が一、接続が途切れてしまったら？

- ▶ 「ミーティングID」と「パスコード」を使って再入室
できます。別紙「対処法」をご参照ください。
- ▶ 自分では分からない… という方は、お電話いただくか、
庁舎内でオンライン参加されている方は、お近くの
大洲市職員へお声掛けください。

財政契約課 ☎ 24 - 1721 ・ 庁舎内 内線 398

1.はじめに

1.はじめに

タイムスケジュール

順序	進め方	予定時間
1はじめに	ワークショップの概要	5分
2 前回WSの振り返り	第3回「新しい文化施設の規模・機能を考えよう！」	5分
3 テーマ①について	テーマ①と検討内容の説明	5分
4 グループワーク①	・皆さんの自己紹介タイム ・グループワーク「新しい文化施設の配置を考えよう！」	35分
5 テーマ②について	テーマ②と検討内容の説明	5分
6 グループワーク②	グループワーク 「新しい文化施設の管理運営について考えよう！」	35分
7 発表	グループの代表者に、話し合った結果を全員の前で発表していただきます。	20分
8 おわりに	なんでもアンケートの記入	10分

2. 前回ワークショップの振り返り

2. 前回ワークショップの振り返り

前回のテーマ

新しい文化施設の規模・機能
を考えよう！

新しい施設に本当に必要な諸室とは？ その大きさは？
画面上でモジュールを動かしながら、
限られた面積の中に必要な機能をどう収めるか？
を考えていただきました。

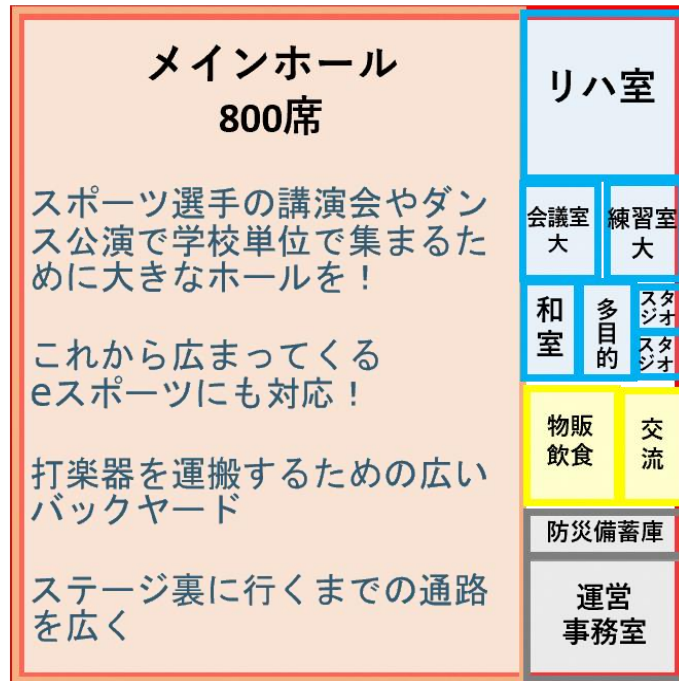
2. 前回ワークショップの振り返り

『新しい文化施設の規模・機能』ご意見のまとめ（抜粋版）

このような施設を考えました！

テーマ：「みんなでわいわい楽しむ施設！」

A
グ
ル
ー
プ



<リハーサル室>

展示室等にも使える
重ね使い

<練習室>

ダンス練習のための
鏡張り

<スタジオ>

楽器練習や詩吟のためには防音が大事！

<多目的室>

席数20～50席の用途を絞らない

<物販飲食>

農業高校生徒の作ったものを食べられる飲食
スペース

農業祭のような販売会を月に1,2回開催

<交流スペース>

自由に勉強できるスペース
飲食しながらでも居られる
場所、学校を超えた、市内の
交流が深まるようなところ、
Wi-Fiの完備

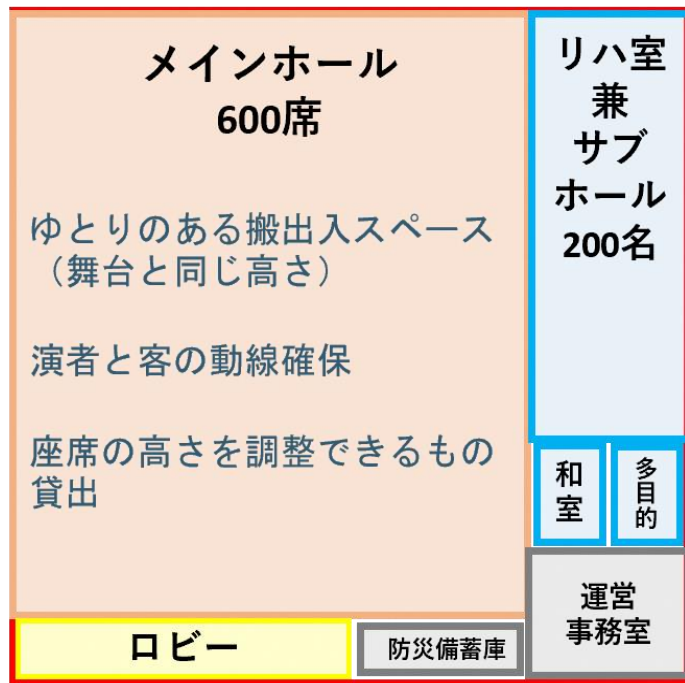
2. 前回ワークショップの振り返り

『新しい文化施設の規模・機能』ご意見のまとめ（抜粋版）

このような施設を考えました！

テーマ：「ムダのない機能的なホール！」

B
グ
ル
ー
プ



<リハーサル室兼サブホール>
仕切り等を使用して部屋を複数作る (防音)

<和室>
和装の着替え等更衣室 (8畳2間)

<多目的室>
会議や楽器演奏、控室など

<ロビー>
展示室を兼ねる
待ち時間が長い！→自動販売機の設置

2. 前回ワークショップの振り返り

『新しい文化施設の規模・機能』ご意見のまとめ（抜粋版）

このような施設を考えました！

テーマ：「800席の大ホール“ワクワクを伝えたい”」

会議室は総合福祉センターとの共用・連携・共存

<ロビー>

大洲の文化の発信拠点（お祭り、伝統文化）

伝統をワクワクするものとして伝えたい

一角に物販・飲食スペース

壁面に展示・掲示できるように（日常的な展示、催事の際は総合福祉センター）

<サブホール>

控室を楽屋・活動室として重ね使い、

1面だけでも鏡張りに（隠すことも可能）

平土間汎用性

控室を鏡張りの練習室に

音出し・天井高さは展示：2～2.5m

音楽：高い方が良い

C
グ
ル
ー
プ

メインホール
800席

メインホールを核として、市内外のつながりの和の拠点にしたい

舞台芸術特化型

メインホール・サブホール控室は、防音設備が必要

メインホール控室を練習室・スタジオとして重ね使い

練習
大

練習
小

運営
事務室

防災備蓄庫

ロビー

サブ
ホール
200名

2. 前回ワークショップの振り返り

『新しい文化施設の規模・機能』ご意見のまとめ（抜粋版）

このような施設を考えました！

テーマ：「音響、音楽、避難所、防災」

メインホール
800席

ホール内は飲食可能に
階段状座席にせず可動式座席
階段状座席にして音響を良く
座り心地の良い椅子(固定席)
母子（親子）室
メインホールとサブホールで
ピアノを共有できる動線

調理室
スタジオ

多目的
スタジオ

サブ
ホール
200名

防災備蓄庫

運営
事務室

<調理室>
避難所として必要

<多目的室>
練習室を兼ねる

<スタジオ>
アンサンブルの練習、詩吟の録音

<サブホール>
音楽に特化するようなサブホール
音響重視
固定席希望（すり鉢）
サロンコンサート
ピアノを共有するなら、メインホールのステー
ジとサブホールを近くに

D
グ
ル
ー
プ

2. 前回ワークショップの振り返り

「なんでもアンケート」では、こんなご意見をいただきました！（一部抜粋）

自分の思いとは逆の意見があった。
「否定しない」というルールに従って黙っていた方が良かったのか？それとも要望なので発言して良かったのか？疑問が残った。

真摯にルールと向き合ってくださいありがとうございます。
ここで言う「否定しない」は、相手にそれは違う！と言うのはNG、ということ。自分と違う考えが出てきたら、相手の考え方を認めつつ、でも私はこう思う、と自分の考えを伝えてみてください。

これからの検討内容が知りたい。
これまでは施設機能の大きな方向性の検討だったが、トイレや換気機能、バリアフリー対応についてなど、より具体的な提案ができる機会はあるのか？

「基本計画」で定める大きな方向性を基に、この後は設計段階に入っていきます。
設計に関する詳細なご意見については、なんでもアンケートにご記入いただければ事務局がしっかりと目を通し、検討して参ります。用紙を追加してもOKですので、ご意見お待ちしております。

2. 前回ワークショップの振り返り

この他にもたくさん感想をいただきました！（一部抜粋）

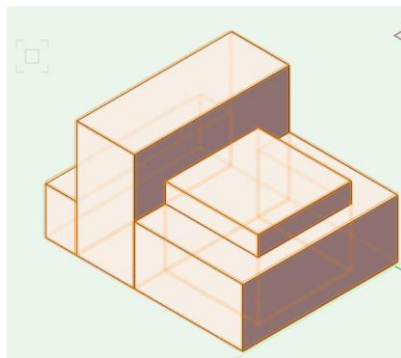
- 緊張したけれど、意見をたくさん出せた！
- 部屋が意外と思い通りに収まらず苦戦した。
- 人の意見や発表を聞いて、新たな発見があった！
- 現市民会館の使い勝手の悪いところが、1つでも良くなってほしい。
- 早くコロナが落ち着いて、対面で集まれるようになってほしい。
- リモートは意見が言いやすかった。次回もリモートがいい！
- みんなでくつろげるスペースがあったら良い。
- 木を使った外観で、市民の癒やしの場になってほしい。
- 音響のよいホールがいい！

3. テーマ①について

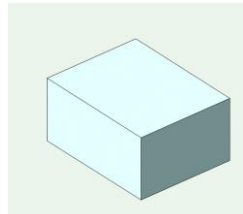
- ① **新しい文化施設の配置を考えよう！**
- ② **新しい文化施設の管理運営について考えよう！**

本日は「**模型**」を使った 配置検討のワークショップです。 敷地の中にブロックを並べて、 グループごとに、理想の市民文化会館の 配置イメージを作ってみましょう！

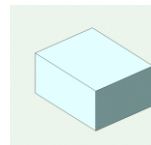
前回ワークショップ
のご意見を参考に、
各ブロックの大きさを
仮設定しました。



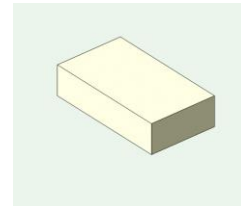
ホールブロック



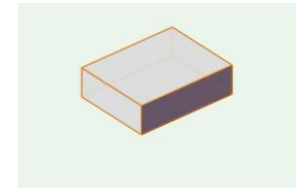
創造支援ブロック①
サブホール



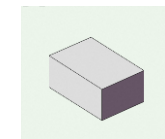
創造支援ブロック②
練習室・スタジオ等



ロビーブロック



管理ブロック



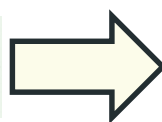
防災倉庫ブロック



駐車場
ブロック



屋外広場
ブロック



敷地図



手順その1:敷地について考えよう!

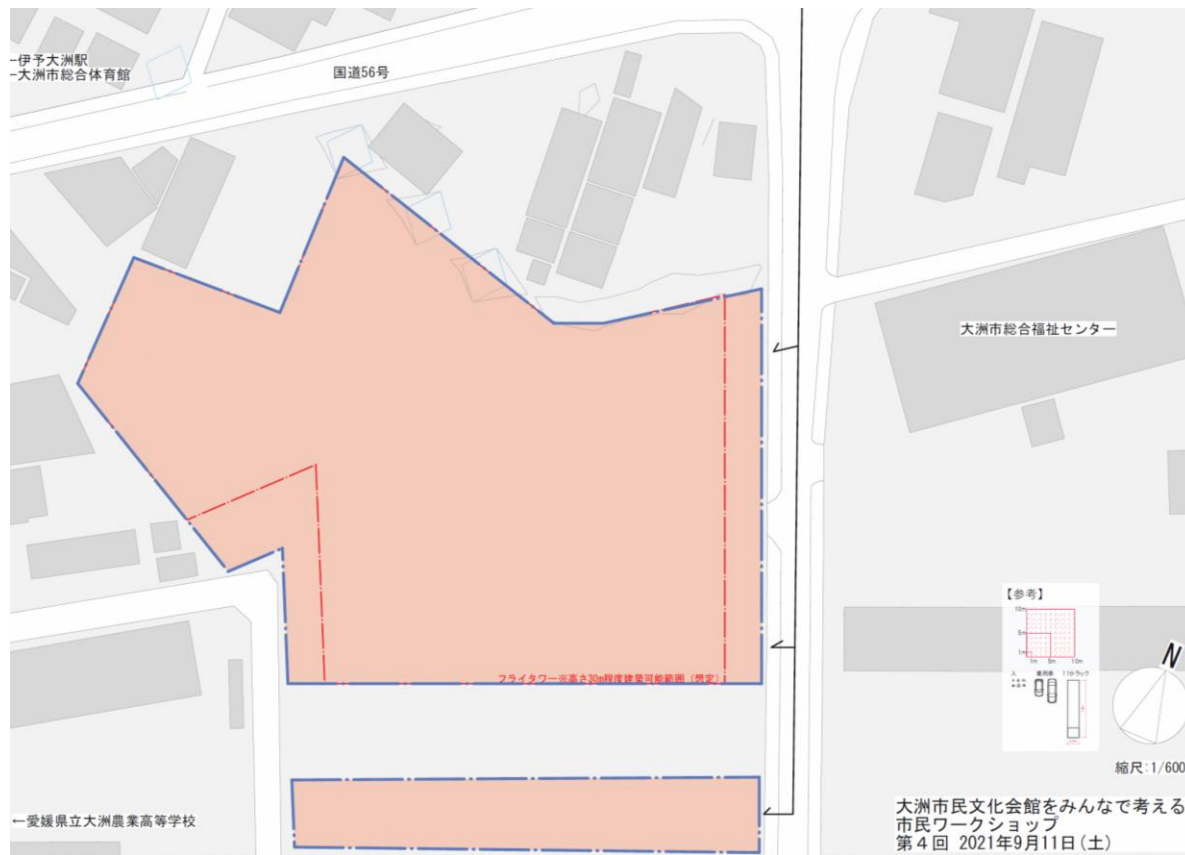
手順その2:ブロックを配置してみよう!

**手順その3:チームでこだわりポイントを
まとめてみよう**

模造紙イメージ

グループA

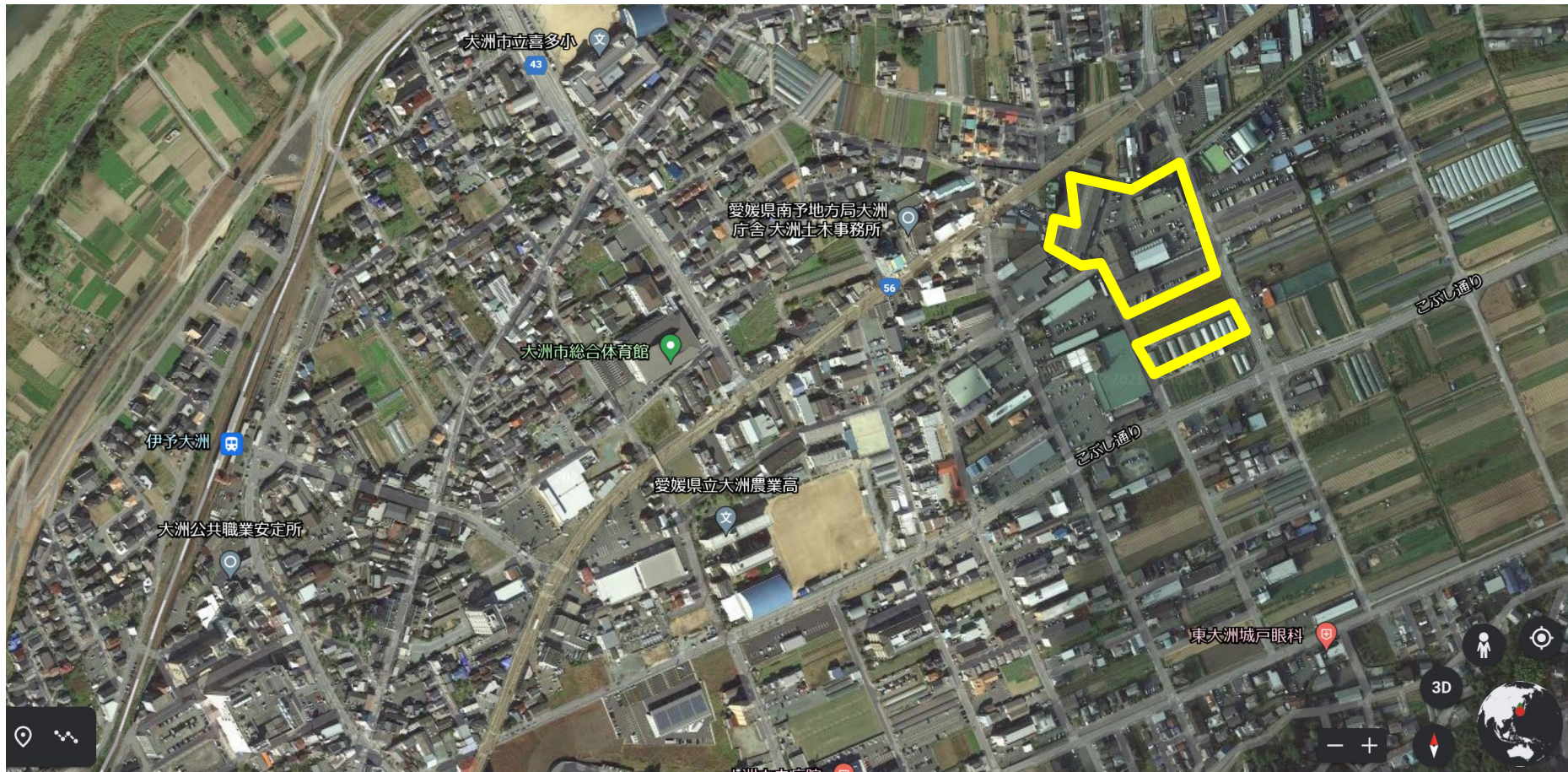
- 敷地について考えよう
- ブロックを配置してみよう



- チームのこだわりポイントをまとめてみよう

グループワークの進め方

手順その1 敷地について考えよう



グループワークの進め方

手順その1 敷地について考えよう

この敷地って、どんなところ？
敷地の特徴について、
知っていることを教えてください！

学校から近い？
遠い？

実はこんな場所
だよね！

駅からの距離
は、、、

近くにある
お店は、、、

自分の家から
行くとしたら
バス？自転車？

グループワークの進め方

手順その1 敷地について考えよう

出てきた特徴を貼り付けていこう！

グループA

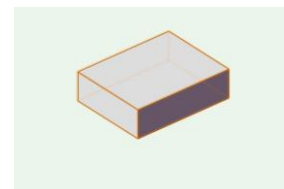
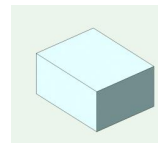
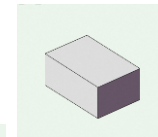
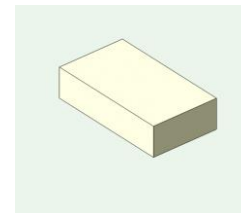
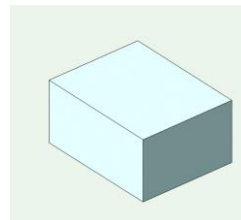
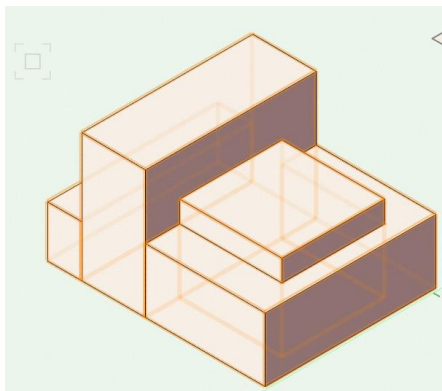
- 敷地について考えよう
- ブロックを配置してみよう

●チームのこだわりポイントをまとめてみよう

グループワークの進め方

手順その2

- いよいよブロックを置いていきます！
特にこんなことに気を付けながらトライしてみてください。
- エントランス（玄関）はどちらに向いてるといいかな？
- 搬入で大きなトラックが入ってきやすい向きは？
- 交流エリアがどこにあると効果的かな？
- 重ねづかいがしやすい配置は？
- 駐車場をたくさんとるには？



グループワークの進め方

手順その3

チームでおススメの配置が完成したら、「こだわりポイント」をまとめてみましょう！

グループA

- 敷地について考えよう
- ブロックを配置してみよう

●チームのこだわりポイントをまとめてみよう

4.グループワーク①

新しい文化施設の配置を考えよう！

ワークショップの約束

楽しく協力しあいましょう

自分の思いとは違った意見が出て**否定したり、無理に意見を統一したりせず**、「いろいろな意見があった」ということを共有し、各々の意見を尊重しましょう。

思いついたら、なんでも発言してみましょ

「こんなこと言ったら恥ずかしいかも・・・」と考えず、何でも発言してみましょ。なお、付せんをつくるときは「**1回の発言に1つの意見**」とします。

一人ずつ順番に、簡潔に発言しましょ

複数の方が同時に話すと、マイクがうまく音声を拾えません。皆で譲り合いながら、メンバーの意見に耳を傾けましょ。

「聞いて！」というときには手を挙げて、手短かにお願いします。

個人としてのご意見を述べましょ

ご所属やお立場にとらわれず、あくまで「ひとりの個人」として自由にご意見を述べましょ。

それでは…

これからグループごとに
ご意見・アイデアを出していただきます。



本日のグループ分けはこちら！

本日のグループ分け（敬称略）

グループA

藤江 修士 松浦 みなみ
村上 力也 小泉 夏帆
山内 勝之 清水 美和子

グループB

寺岡 歌音 幸野 帆七実
武内 美由 谷岡 花音
児玉 康比古

グループC

石内 希良 東 涼風
丹下 正英 新山 勝久
五葉 美加

グループD

谷本 智哉 八島 磨礼
竹本 純子 松木 美和
東 久延 田原 義昌

画面が自動で切り替わります。

そのままお待ちください・・・



5. テーマ②について

- ① 新しい文化施設の配置を考えよう！
- ② 新しい文化施設の管理運営について考えよう！

施設の運営を考える

管理運営の6つの柱



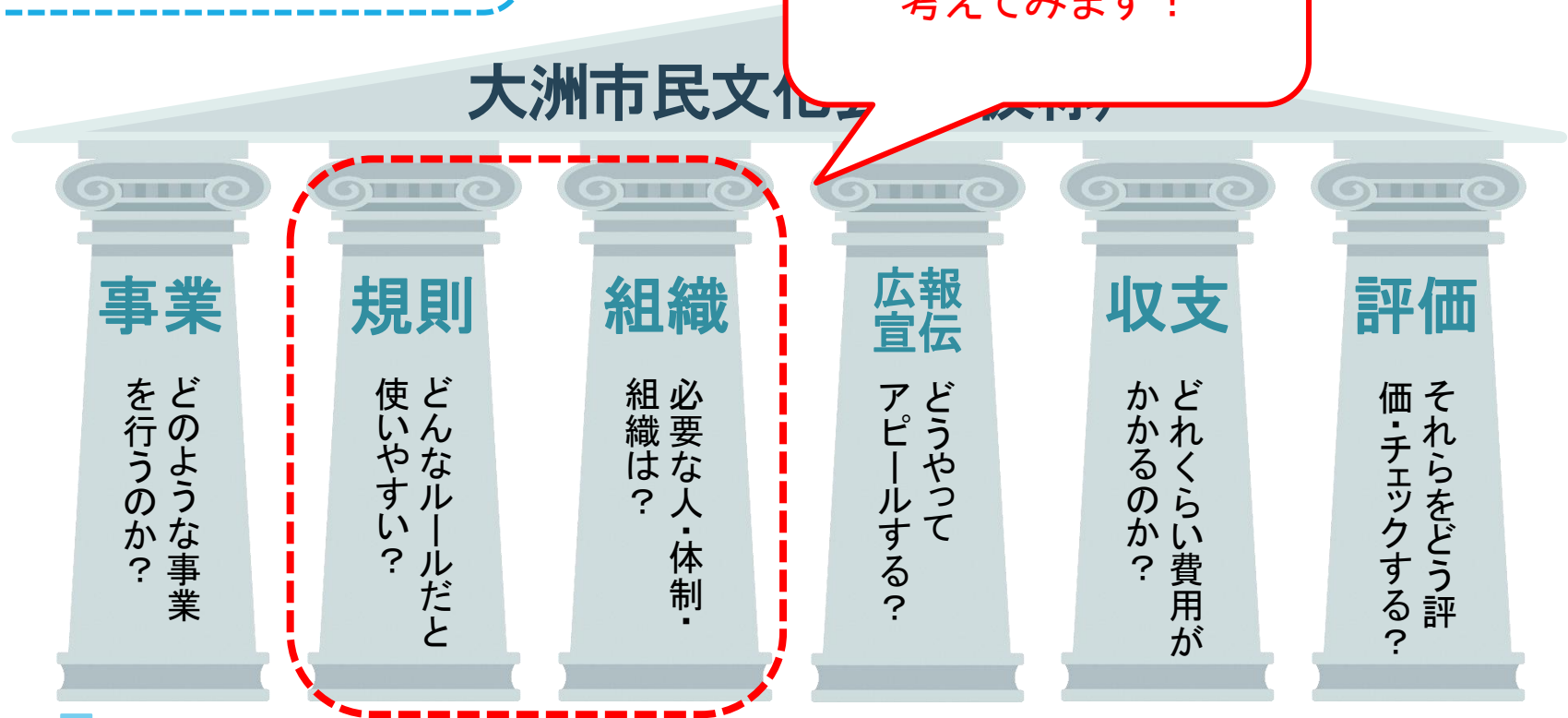
次のステップ、『**管理運営計画**』で具体化していきます



施設の運営を考える

管理運営の6つの柱

今回はこの2つについて考えてみます！



次のステップ、『**管理運営計画**』で具体化していきます



規則について

項目	内容
開館日・休館日	<p>＜現市民会館＞定期休館日（毎週月曜日）＋年末年始</p> <ul style="list-style-type: none">・年間どのくらい開館していた方がいい？・休館日は何曜日だと利用しやすい？
開館時間	<p>＜現市民会館＞9時～22時</p> <ul style="list-style-type: none">・何時から何時まで開館しているのが理想？ <p>＜参考＞貸出時間より前後30分程度長くする施設も増えている。</p>
貸出区分	<p>＜現市民会館＞区分制（午前・午後・夜間 3区分） 午前9:00～12:00、午後12:00～17:00、夜間17:00～22:00</p> <ul style="list-style-type: none">・どんな区分制が利用しやすい？ <p>＜参考＞諸室（練習室等）は、時間制という施設も増えている。</p>
利用料金	<p>＜現市民会館＞土日祝料金の設定あり、入場料加算あり</p> <ul style="list-style-type: none">・本番と準備・練習の料金設定は区別した方がいい？・市内と市外で料金設定をかえる？・冷暖房費は施設利用料に含める？ <p>＜参考＞減免や無料を求める声もあるが、基本的に受益者負担である。</p>
その他	<p>「延長対応」、「申込期間」、「インターネット予約」、「クレジットカード支払い」、「共用部（スペース）貸出」など</p>

いろいろな市民参加のかたち

小

A. 来館者・鑑賞者としての参加

主体性・責任の大きさ

B. サポートスタッフとしての参加

C. 事業の企画・推進役としての参加

大

D. 事業パートナーとしての参加（NPO）

いろいろな市民参加のかたち

B. サポートスタッフとしての参加

チケットもぎり、客席案内などのフロントスタッフや舞台転換など裏方として公演のお手伝いをする。

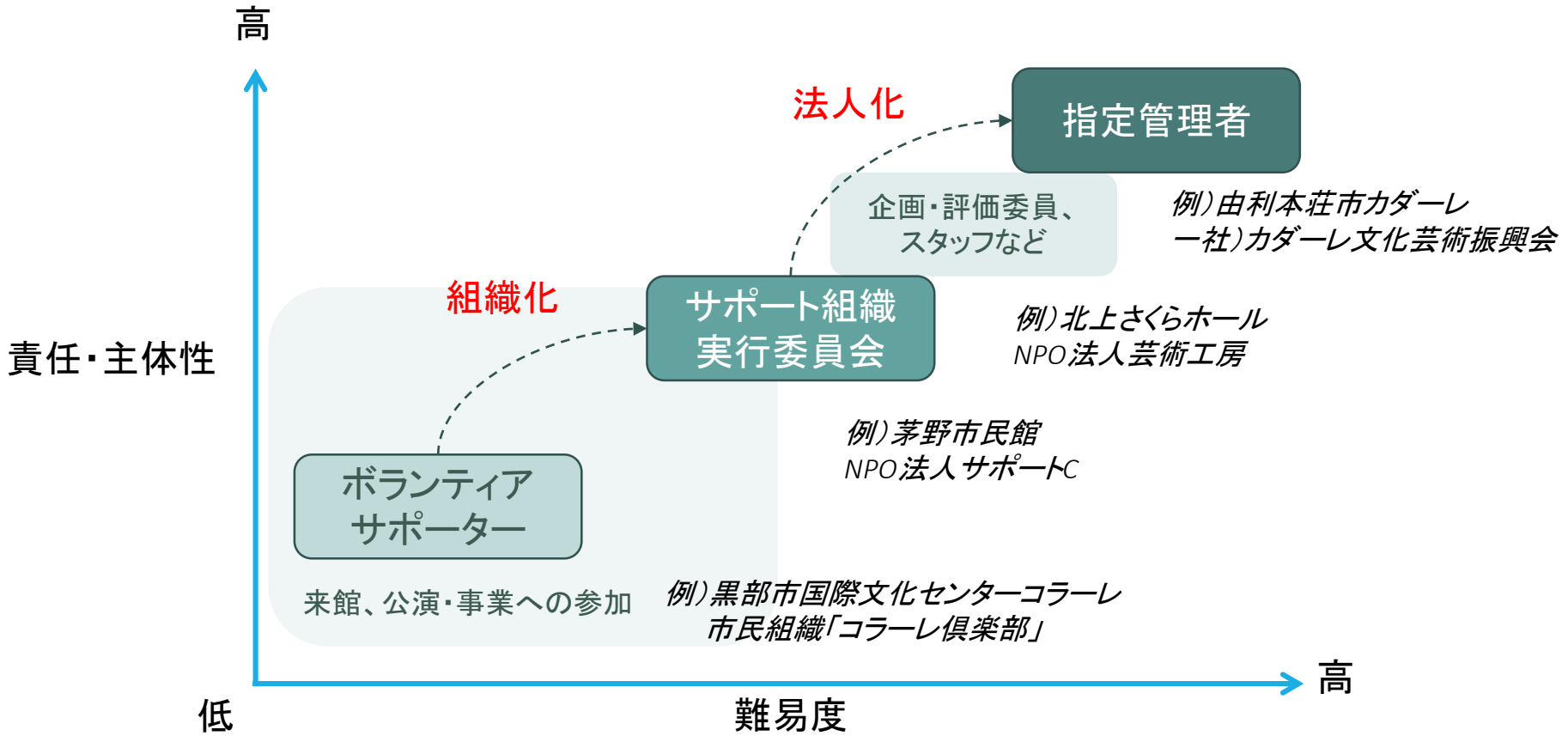
C. 事業の企画・推進役としての参加

企画委員会や実行委員会を立ち上げ、事業を企画したり、実際に運営したりする。

D. 事業パートナーとしての参加（NPO）

自主的にNPO法人等を組織し、運営主体と対等な関係を構築しながら、独立採算で、館を拠点に活動を行う。

いろいろな市民参加のかたち



自分だったらどんな関わり方がしたい？
大洲市にはどの形が適している？



新しい市民文化会館の運営を考える！

本日のTo Do

施設の理念や役割を実現するために、
運営の柱（骨）となる方向性を探ります。

① 施設の基本となる「**規則**（ルール）」

開館日・休館日、開館時間、貸出区分、料金など
使い勝手を良くするには？

② この施設の運営への「**市民参加**」

みなさんがどう関わるか？関わりたいか？
何ができるか？何をしたいか？

模造紙イメージ

グループA

	現状	未来(現状のままが良いor新たなアイデア)	市民参加
開館日・時間	【休館日】 毎週月曜 +年末年始 【開館時間】 9時～22時	➡	
利用料金	土日祝料金あり 入場料加算あり	➡	
貸出区分・予約方法など	午前・午後・夜間の3区分制 ・ 窓口予約 現金支払い	➡	
			その他

模造紙イメージ

グループA

	現状	未来(現状のままが良いor新たなアイデア)	市民参加
開館日・時間	<p>【休館日】 毎週月曜 +年末年始</p> <p>【開館時間】 9時～22時</p>		
利用料金	<p>土日祝料金あり 入場料加算あり</p>		
貸出区分・予約方法など	<p>午前・午後・夜間の3区分制 ・ 窓口予約 現金支払い</p>		<p>その他</p>

似た意見・同じ意見をまとめてグルーピングします

6.グループワーク②

新しい文化施設の管理運営について考えよう！

画面が自動で切り替わります。

そのままお待ちください・・・



7.発表

4.発表

他のグループはどんな話し合いになったのでしょうか？

新しい文化施設の配置と管理運営
について考えよう！

各班代表の方は発表をお願いします



8. おわりに

全4回の市民ワークショップが終了しました！
ご参加ありがとうございました。

回	日程	場所	テーマ
基本構想			
第1回	令和3年2月20日(土) 午前の部 10時から12時 午後の部 14時から16時	オンライン	「新しい文化施設でやっ いこと」を考えよう！
第2回	令和3年3月20日(土) 午前の部 10時から12時 午後の部 14時から16時	オンライン	「新しい文化施設にほし 諸室」を考えよう！
基本計画			
第3回	令和3年8月21日(土) 14時から16時	オンライン	「新しい文化施設の規模 能」を考えよう！
第4回	令和3年9月11日(土) 14時から16時	オンライン	「新しい文化施設の配置 運営」について考えよう！

済

済


済

済

ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 楠野 修)

ご参加ありがとうございました！

お配りした“なんでもアンケート”へ
ご記入をお願いします 

**ご記入いただいたアンケートは、
タブレットとともに市職員にお渡してください。
(17日までに市にFAXかメールでも可)**