

大洲市民文化会館（仮称）を みんなで考える 市民ワークショップ ～基本計画編～

【第1回】 2021年8月21日（土）



ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 楠野 修)

困ったときは

万が一、接続が途切れてしまったら？

- ▶ 「ミーティングID」と「パスコード」を使って再入室
できます。別紙「対処法」をご参照ください。
- ▶ 自分では分からない… という方は、お電話いただくか、
庁舎内でオンライン参加されている方は、お近くの
大洲市職員へお声掛けください。

財政契約課 ☎ 24 - 1721 ・ 庁舎内 内線 398

1.はじめに

1.はじめに



ワークショップの目的

大洲市民文化会館（仮称）を考える。

大洲市では先日、新たな市民文化会館の整備のための「基本構想」を策定しました。現在はそれを更に詳細に検討する、「基本計画」の作成段階に入っています。

私たちは、新施設を大洲市のみなさまにとって『自分たちの施設』として愛される施設にするには、市民の皆さんに意見を伺うのが1番だ！と考え、このような場を設けさせていただきました。

多くのご意見をお寄せいただけるように、だれでも意見を言いやすいワークショップ形式で協議を行っていきたいと思います。

1.はじめに

Theatre わたしたち Workshop の紹介

「劇場・ホール」一筋38年！
「劇場・ホール」に関わるすべてのことを！

- 創業38年（1983年～）
- 全国で200以上の「劇場・ホール」づくりに携わる
- 最近では実際に施設運営も
 - ハード ：構想・計画づくり、設計・施工のコンサルティング など
 - ソフト ：管理運営計画づくり、開館準備支援、イベント・事業の企画制作運営 など
 - 施設運営：公共施設・民間施設（指定管理・運営受託・人材派遣）など

公共施設…市民に愛される施設づくり＝市民参加、市民参画の施設づくり

[主な実績]

東京国際フォーラム／文京シビックホール／歌舞伎座／杉並公会堂／オリンパスホール八王子／吉祥寺シアター／
渋谷ヒカリエ ヒカリエホール／丸の内ルーブル オルタナティヴシアター／浅草九劇／浦安音楽ホール／
兵庫県立芸術文化センター／伊丹市立文化会館・いたみホール／三田市総合文化センター・郷の音ホール／
黒部市国際文化センター・コラーレ／いわき芸術交流館・アリオス／北上市文化交流センター・さくらホール／
大船渡リアスホール／茅野市民館／港南区文化会館／大和市文化創造拠点シリウス **他全国の施設計画に従事**

1.はじめに

タイムスケジュール

順序	進め方	予定時間
1 はじめに	・ワークショップの目的 ・現在の市民会館について	15分
2 前年度WS の振り返り	第1回「新しい文化施設でやってみたいことを考えよう！」 第2回「新しい文化施設にほしい機能、諸室を考えよう！」	5分
3 グループワーク	・皆さんの自己紹介タイム ・テーマ「新しい文化施設の規模・機能を考えよう！」	70分
4 発表	グループの代表者に、話し合った結果を全員の前で発表していただきます。	20分
5 おわりに	・次回のごあんない ・なんでもアンケートの記入	10分

1.はじめに

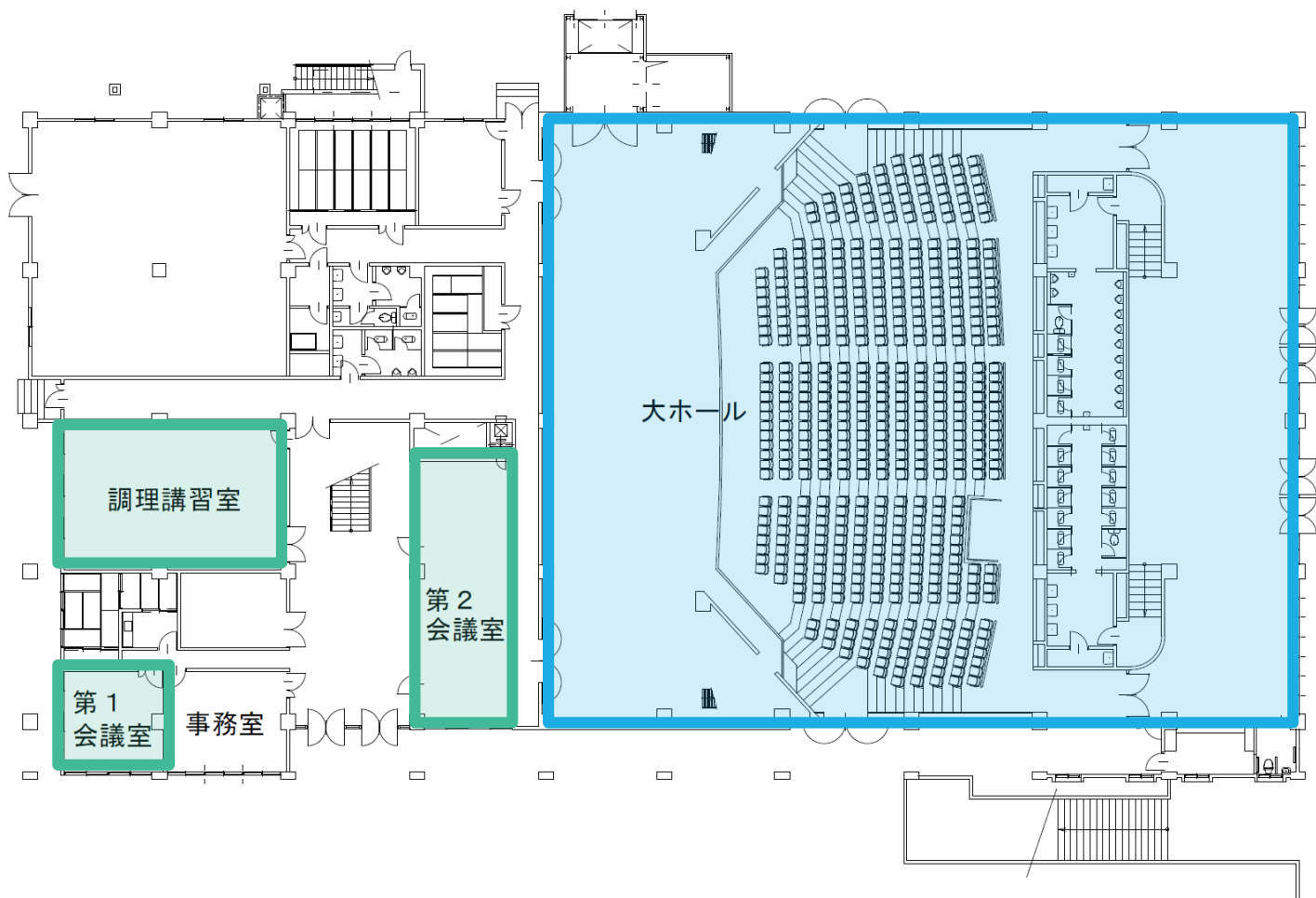
現在の「大洲市民会館」について



名称	大洲市民会館
所在地	大洲市大洲891番地の1
建築年月	昭和43年（1968年）11月
貸出施設	大ホール（778席） 中ホール（200席） 1階第1会議室 1階第2会議室 2階第1会議室 3階第1会議室 3階第2会議室 調理講習室 控室

1.はじめに

現在の「大洲市民会館」について

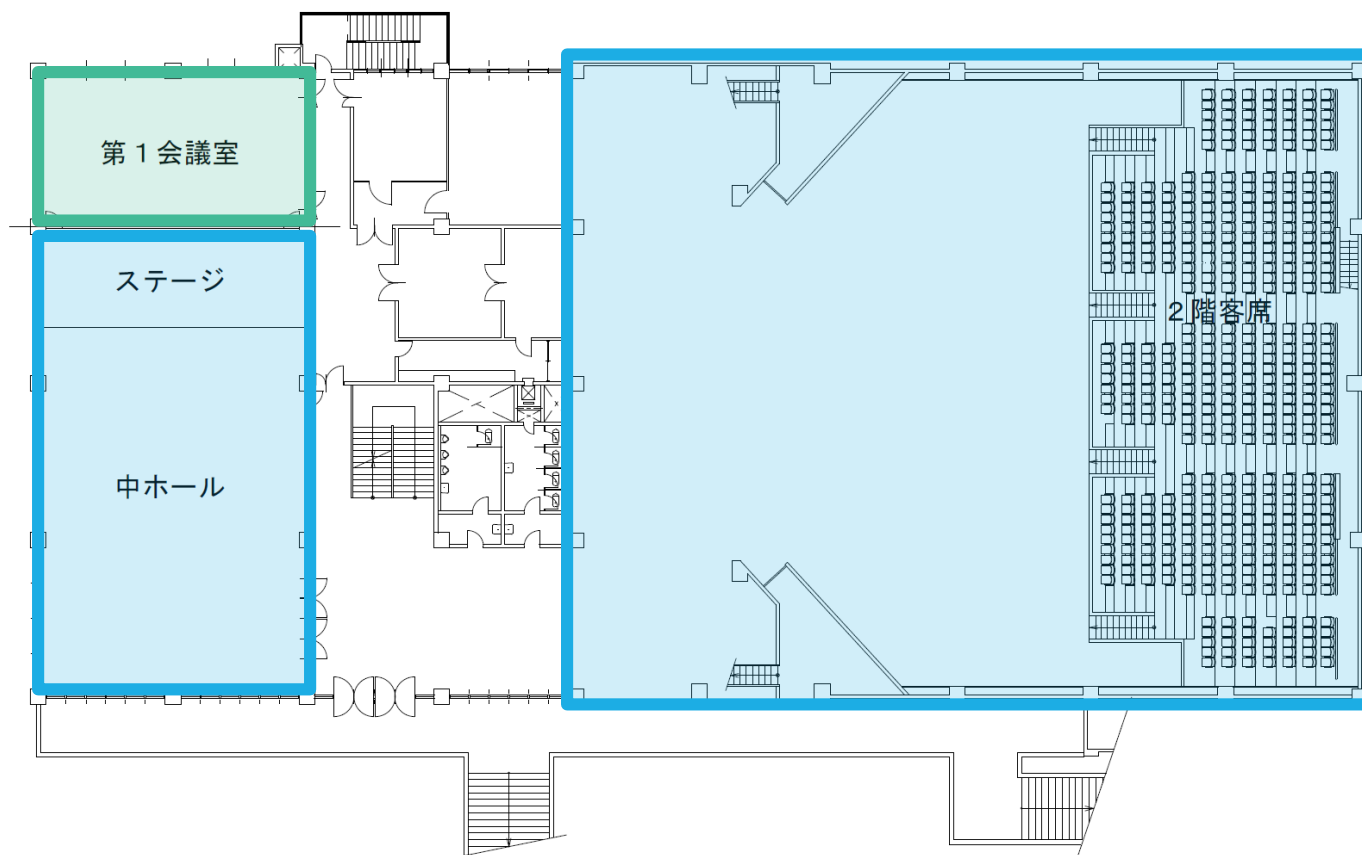


1F

1.はじめに

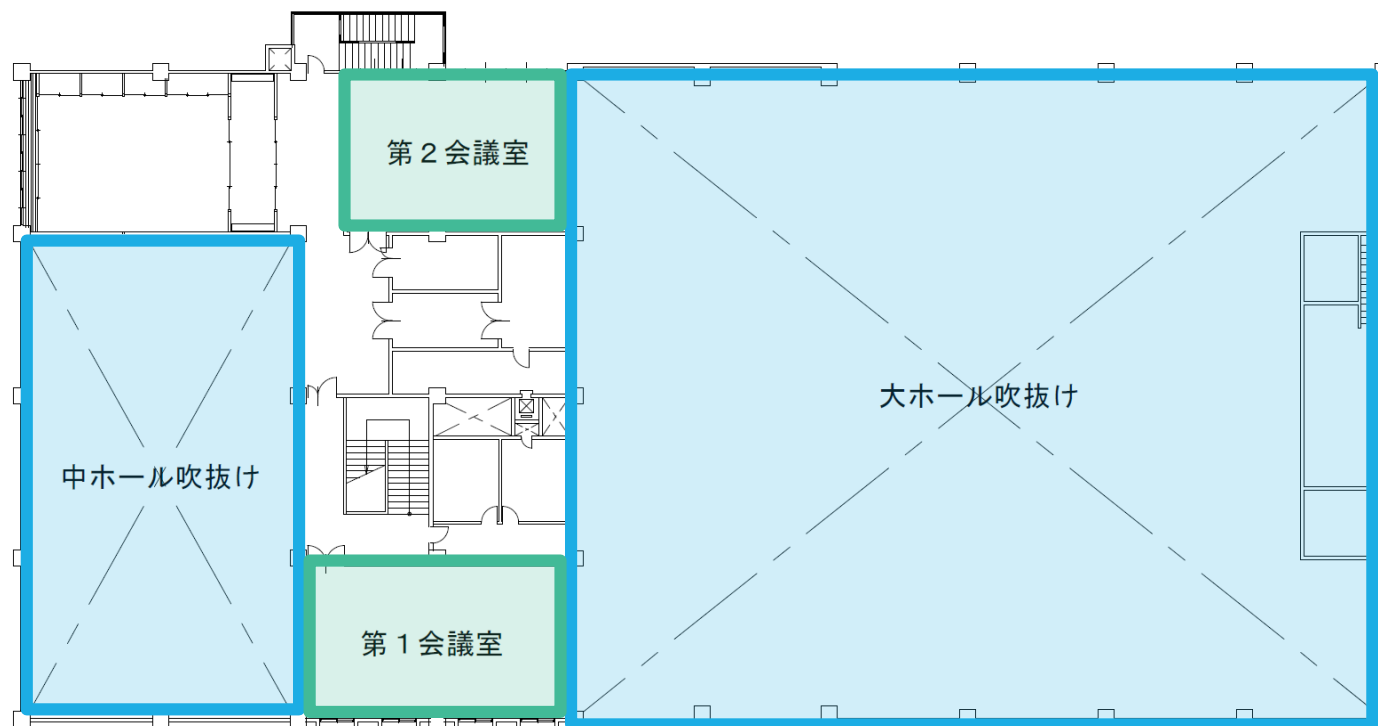
現在の「大洲市民会館」について

2F



1.はじめに

現在の「大洲市民会館」について



3F

1.はじめに

現在の「**大洲市民会館**」について

時期	大ホールの主な行事
4～5月	ピアノ発表会、大洲高校芸術祭・定期演奏会
8～9月	大洲市慰霊祭、市民大学、 親と子のコンサート、合同追悼式
10月	小中学校音楽会
11～12月	吟詠大会、大洲芸能祭、大洲楽芸会
1月	成人式

1.はじめに

現在の「大洲市民会館」について

時期	改修工事履歴
平成 7 ～ 8 年	大ホール音響照明、吊物装置、 ピアノ庫新設、反響板新設、トイレ改修
平成 2 2 年	大ホール客席改修、 衛生設備の改良（トイレ洋式化等）
令和 2 年	大ホール天井改修（天井裏養生ネット設置）

1.はじめに

現在の大洲市民会館の 課題点

- 施設・設備の老朽化
- バリアフリー未対応
- 駐車場が足りない
- 動線が分かりにくい
- 諸室が足りない（リハ室、展示室など）
- 稼働率が低い など

築52年
古い、暗い

最新の機材
があれば...

エレベーター
がない

H30年度の
大ホール稼働率は25%
(全国平均は51%)

豊かな鑑賞
機会を！

1.はじめに

大洲市民文化会館（仮称）の建設候補地

建設候補地については、課題となっている
駐車場の確保や交通アクセス、災害リスク等、
様々な視点から検討した結果

「愛媛たいき農業協同組合移転後の用地」を
建設候補地として進めていくことになりました。



1.はじめに

大洲市民文化会館（仮称）の基本目標

基本目標①：文化芸術に触れる機会を充実させる

基本目標②：幅広い創造活動の拠点となる

基本目標③：地域の文化・芸術を未来につなぐ

基本目標④：親しみを持てる憩いの場を提供する

基本目標⑤：市民の安心・安全を支える

2.前年度ワークショップの振り返り

2.前年度ワークショップの振り返り

第1回のテーマ

「新しい文化施設でやってみたいこと」
を考えよう！

新しい施設でやってみたい企画・イベントを
考えながら、季節に合わせたスケジュールを
作っていただきました。

2.前年度ワークショップの振り返り

こんなご意見がありました！（一部抜粋）

		春 (3～5月)	夏 (6～8月)	秋 (9～11月)	冬 (12～2月)	通年
午 前 の 部	A	【お祭り】 ・桜祭り ・お花見 【その他】 ・絵の展示 ・季節感を感じる催し等	【お祭り】 ・夏祭り ・屋台、夜市 【催事】 ・様々なジャンルが楽しめるステージ ・注目を集める催し ・世代間を超えて、子どもから高齢者までが楽しめるイベント	【催事】 ・ダンス、美術、音楽 ・伝統芸能（豊年踊り等） ・俳句大会	【催事】 ・クリスマスイベント ・お子さんや様々な人が楽しめるイベント ・成人式	【催事】 ・歌手を呼ぶイベント（鑑賞事業） ・立地を活かした大きな大会 【その他】 ・腰掛けられる自由なスペースで集う ・体操など軽運動 ・気軽に遊べる
	B	【催事】 ・愛媛県吟詠大会大洲開催（600名規模） ・春のコンサート（大洲ふじかけコーラス）	【催事】 ・大洲吟詠会発表会（200名程度・青少年参加など）	【催事】 ・親と子のコンサート ・大洲市民音楽祭 ・音楽ライブ配信 【学校】 ・小学校音楽祭 ・美術展・華道展 ・各学校の文化祭 ・各学校の交流を促すイベント	【催事】 ・少年少女合唱団クリスマスコンサート	【催事】 ・オーケストラ公演 ・多世代交流イベント ・屋外イベント 【その他】 ・周辺施設との連携 ・地元のものが食べられるレストラン ・Wi-Fi環境での多目的利用
午 後 の 部	A	【お祭り】 ・桜祭りの茶会 【催事】 ・入学式・卒業式 ・思い出としてホールや掲示板を利用 ・ピアノの発表会	【催事】 ・夕べのクラシック音楽 ・校内でのダンス ・プロの演奏鑑賞 ・他の学校と合同練習 【学校】 ・学校茶道（中高生） ・吹奏楽のコンクール	【お祭り】 ・もみじ祭り（お茶会） 【催事】 ・文化祭（お茶会）	【催事】 ・プロの演奏を鑑賞したい ・ピアノの発表会 【学校】 ・吹奏楽のコンクール	【催事】 ・書道、絵画等展示 ・屋外イベント 【その他】 ・ネット環境での多目的利用
	B	【催事】 ・屋外のワークショップ ・子どもたちと隠れ家・木や竹の楽器づくり ・学生向けの楽器クリニック、楽器指導 【学校】 ・吹奏楽定期演奏会	【催事】 ・楽しい科学実験（大洲盆地の霧、脇川あらし）	【催事】 ・屋外のワークショップ、隠れ家づくり ・学生向けの楽器クリニック、楽器指導 【学校】 ・近隣中学校の文化祭（動画配信）	【催事】 ・お正月 能楽	【催事】 ・バレエ ・日本舞踊 ・学生参加のミュージカル ・ピアノ発表会 ・各種コンサート ・スポーツ選手の講演会 ・庭園にアート作品 ・俳句大会 など

2.前年度ワークショップの振り返り

第2回のテーマ

「新しい文化施設にほしい機能、諸室」
を考えよう！

理想を実現するには、どんな施設が必要？
施設全体を4つのエリアに分け、
それぞれのエリアでやりたいことや、
そのために必要となる部屋・機能を
考えていただきました。

2.前年度ワークショップの振り返り

こんなご意見がありました！（一部抜粋）

		大ホール部門	創造支援部門 小ホール・練習室・会議室 など	交流部門 共用ロビー・交流スペース など	屋外部門 駐車場・芝生広場など
午前 の 部	A	■舞台 ・オーケストラ、吹奏楽 ⇒広い舞台、舞台袖、段床 ■客席 ・オーケストラ、講演会 ⇒ゆったりした椅子 ⇒デスク付き椅子 ⇒平土間可変式 ■演目 ・漫才ライブ⇒センターマイク ■搬入 ・大きく静かな扉 ・広い舞台裏動線	■和室 ・お茶会、和楽器の演奏 ⇒和の建築・8畳二間続き・鏡 ■中・小ホール ・少年少女合唱団など発表会 ⇒200〜300人の中・小ホール ⇒ステージの目線を低く ■リハーサル室 ・本番前の音出し⇒防音・鏡張 ・大きな楽器の運搬⇒大きな扉 ■多目的室 ・静かに勉強できる場所 ⇒自習スペース	・広く、冷暖房が完備 ⇒居心地が良いロビー ・入ったときに気持ち良い印象 ⇒明るく壁が白いロビー ・飲食を伴う寛げる場所 ⇒レストラン、コンビニ、 飲食スペース(缶コーヒーなど) ・学生は勉強、大人は新聞や雑 誌を読むようなスペース ⇒情報コーナー ・トイレは奥まった場所に ・バリアフリーに対応したトイ レ・エレベーター位置、動線	・和室に面した庭、立札 ⇒日本庭園風でなくモダンに ⇒手入れがしやすく、シル バーさんと連携しやすい ・屋外イベント ⇒屋外ステージ ・色んな季節・天候を感じられる ⇒屋外テラス
	B	■平土間 ・みんなでスポーツ・ゲーム ⇒更衣室、平土間空間 ⇒大きなスクリーン ・ダンスの発表会、マーチング ⇒平土間空間と、それを 見下ろすギャラリー席 ■配信 ・ライブ配信、外と繋がるホール ⇒配信対応の音響・映像・照明 設備、大きなスクリーン	■大ホール関連 ・発表会やマーチングのリハー ル⇒鏡のある部屋、広いリハ室 ■インターネット ・eスポーツ・オンラインゲーム ⇒Wi-Fi、区切れるスペース ■日本文化 ・将棋や生け花、能⇒畳の部屋 ■その他 ・風景画を描く ⇒外が見える・掃除しやすい床	・飲食ができるスペース ⇒その場で買ったり、 持ち寄ったりする ⇒「ええもんセクション」 を提供 ⇒市民が運営に参加できる ようなレストラン、喫茶店 ⇒情報が流れるスクリーン	・オーケストラの公演 ⇒ホールイベント時に屋外でも ・屋外イベント・ホール連動イベント ⇒ライトアップできるような 照明設備 ・マルシェ、トラック市 ⇒駐車場の有効利用 ⇒芝生
午後 の 部	A	■舞台 ・吟詠剣詩舞を快適に ⇒広い舞台 ・プロによる大型コンサート、 複数回体の同時使用 ⇒搬入経路やステージを広く ■客席 ・コンクールを行う ⇒審査員用の特別席 ・バリアフリーな客席 ⇒通路が広く勾配が緩やか	・舞台と同じような段が作れる 仮設ステージが欲しい ⇒小ホール ・気軽にダンス練習をしたい ⇒壁面が鏡張りの練習室 ・録音できる部屋が欲しい ⇒スタジオ ・華道の作品展示をしたい ⇒和室 ・歌手などに来てもらって大洲 に人が集まって欲しい ⇒迎えるための充実した控室	■ロビー ・グリーンある安心できる場所 ⇒カフェスペース ・足音や喋り声が気になる ⇒雑音の立たない共用スペース ・明るいロビーがいい ⇒日光が入るガラス張りの壁 ⇒吹抜けで天井が高い空間 ■サービス ・分からないことをすぐに調べ たい、スマホを充電したい ⇒Wi-Fi、フリー電源	■野外の使い方 ・天気の良い日に休憩したい ⇒ベンチ ■大洲らしさ ・中心地の貴重な屋外は駐車場 に充てたい ⇒観光要素として、大洲の偉 人の銅像、大洲らしさのある モニュメント等を設置 ・広さが限られた、災害避難所 にもなる土地条件 ⇒駐車場を立体駐車場に
	B	■舞台芸術 ・ミュージカル、舞踊、芝居、 オペラなどの鑑賞 ⇒広い舞台袖、客席の出入口 を増やす、脇花道 ■映像 ・映画、大型の紙芝居 ⇒大型スクリーン、プロジェクター ■設備全般 ・親子室、授乳室、ベビーカー ・廊下に手すり、スロープに踊 り場、バリアフリートイレ ・点字の見取り図、プログラム	■発表会、小規模公演 ・能や狂言 ⇒移動式の舞台、4本の柱、 松羽目(簡易的なものでも) ・ピアノ発表会、パート練習 ⇒可動席、鏡張り、レスバー ■その他 ・記念撮影⇒広い空間 ・調理や試食 ⇒ガラス張りの調理室、隣接 したラウンジや和室で飲食 ができる	■ラウンジ ・学生が集まって勉強やゲーム ⇒Wi-Fi ・待ち合わせ時の時間つぶし ⇒自由に使える机と椅子 ⇒目をひくような植物など ■展示・情報コーナー ・大洲の風景画や写真を展示 ⇒観光スポットを紹介するよ うなコーナー ・外部からもアクセス可能な電 子アーカイブ ⇒大洲の文化や上演史を閲覧	■憩いの広場 ・市民が寛げる庭、子どもも大 人も過ごしやすい空間 ⇒植物、日陰、ベンチ、遊具 のように遊べる彫刻 ■自然エネルギー ・屋根にソーラーパネル ・雨水利用⇒災害時にも活用 ■駐車場 ・観客も搬入車もホールへの出 入をスムーズに ⇒立体駐車場、水害対策 ・キッチンカーがいる駐車場

3. グループワーク

新しい文化施設の規模・機能を考えよう！

3.グループワーク

まずは自己紹介タイム！

制限時間は30秒。

みなさんの〇〇〇を教えてください！！

◆お名前

◆このワークショップに参加した理由（継続参加？はじめて？）

◆実は〇〇

「**実は**、趣味で〇〇しています！」、

「**実は**、〇〇を見たことがあります！」など、

ちょっとだけプライベートなあなたを教えてください！

3.グループワーク

🔑 本日のTo Do

新しい文化会館にどんな施設を入れるか考えよう！

🔑 考え方のPoint

建物の想定延床面積に納めるために、**どの機能を優先する？**

- 延床面積：建物の全フロアの床面積の合計
- 今回のワークショップで使う想定延床面積：
今の市民会館を現代の基準で建替えた場合の延床面積をもとに
仮設定（詳しくは次スライド参照）
※実際の整備時の面積とは異なる場合があります

→想定延床面積中に、何を優先して入れるか？

ホールの客席数を
最優先！
他の部屋は少なくなっ
ていい。

ホールの客席数を減らし
て、その分、練習室や会
議室をたくさん！

ホールや練習室といった
貸す施設よりも、誰でも
来られるロビーの広さを
優先！

3.グループワーク

新しい市民文化会館を考えていくにあたって、、

新しい市民文化会館は、
どれくらいの大きさ（規模）になる？



現在の市民会館の施設構成をベースに、
想定してみます！

3.グループワーク



■ 現市民会館の特徴

● 800席規模のホールとしては 非常にコンパクト

→ただ、コンパクトすぎて面積が足りないところも、、、

● 貸出し諸室はたくさんある

→部屋がたくさんあるのは良いこと！
でも、会議室だけじゃなく、
もっと専門的な部屋がほしい、、、



不足している面積を加えて、
新しい市民文化会館の
想定面積を出してみよう！

名称	大洲市民会館
所在地	大洲市大洲891番地の1
建築年月	昭和43年（1968年）11月
貸出施設	大ホール（778席） 中ホール（200席） 1階第1会議室 1階第2会議室 2階第1会議室 3階第1会議室 3階第2会議室 調理講習室 控室

3. グループワーク



現在の市民会館
約3370m²

+

不足している面積

- ・ 楽屋など諸室
- ・ 動線回り、共用部
- ・ 機械室



現在の構成で、
新たに建てる
場合の想定面積

約 ?? m²

どれくらい増える??

3. グループワーク



現在の市民会館
約3370m²

+

不足している面積

- ・ 楽屋など諸室
- ・ 動線回り、共用部
- ・ 機械室



現在の構成で、
新たに建てる
場合の想定面積

5000m²
程度！

3. グループワーク

延べ床面積 約5,000m² の場合の内訳

機能部 延べ床面積の約6～7割程度

約3500m²

ここに「ほしい機能」を
盛り込んでいく

共用部 延べ床面積の約2割程度

機械室 延べ床面積の約1～2割程度

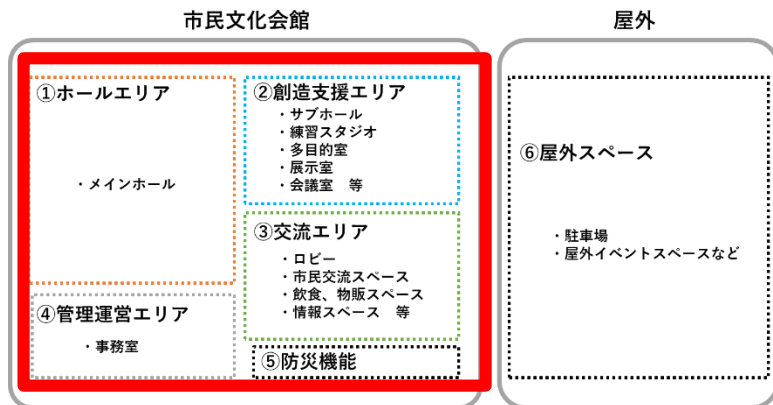
3. グループワーク

延べ床面積 約5,000m² の場合の内訳

機能部 延べ床面積の約6～7割程度

約3500m²

ここに「ほしい機能」を
盛り込んでいく



3.グループワーク

約3500m²



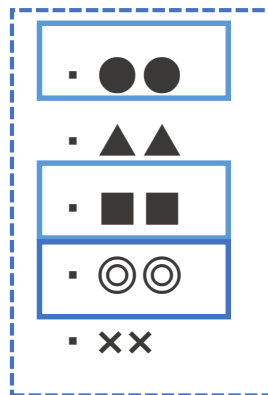
3.グループワーク

手順その1

前回ワークショップで出てきた諸室（部屋）について改めて検討しましょう。
配布している「**諸室一覧**」から、チームみんなで話し合って、必要な諸室の**大きさ**、**数**を取捨選択。（一覧にない諸室を新たに加えても**OK**！）

✓ただし... あれもこれも！とはいきません。重ね使いも考えてみましょう。
施設の基本目標を実現するために本当に必要な諸室は？

諸室一覧

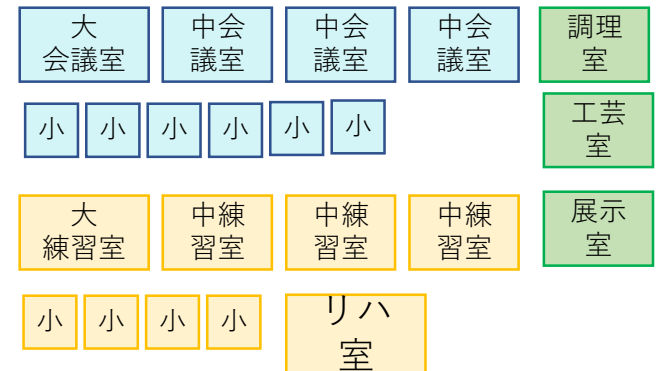


ホール

（楽屋、ホワイエ等含む）



創造支援



3. グループワーク

前回の意見まとめ

【大ホール】

- ・ 舞 台 : オーケストラや詩吟に十分な広さ／センターマイクを置ける／せり出し舞台／脇花道／広い舞台袖
- ・ 客 席 : **800**席程度／ゆったりした座席／デスク付の座席／平土間可変／平土間を見下ろす客席／審査員用特別席／ひじ掛け付の座席／バリアフリー／広い通路／緩やかな勾配／出入口を増やす／車いす席に転用できる座席
- ・ 動 線 : 広い舞台裏／大きな扉／使いやすい搬入口／駐車場との移動が楽
- ・ 諸 室 : 更衣室／楽屋の充実／親子室／小会議室／授乳室
- ・ 設備備品 : 大型スクリーン／優れた音響／配信・録画設備／最新設備／可動しやすい備品／高い天井／木材の使用／舞台袖モニター／トイレにはベビーキープ／バリアフリースイレ／廊下に手摺り
- ・ その他 : 外と繋がるホール／点字の見取図やプログラム

3.グループワーク

前回の意見まとめ

【創造支援部門】...小ホール、練習室、会議室など

- 小・中ホール : **200～300人**収容／低めのステージ／仮設ステージ／簡易能舞台／
延べ**1,000人**収容(待機場所として)
- リハーサル室 : 防音／鏡張り／大きな扉／広い
- 練習室 : 防音／鏡張り／バンド練習用／生音用／録音設備／小さい部屋
- 和 室 : 大洲ならではの和の建築／**8畳**二間続き／鏡／畳／調理室と隣接
- 調理室 : ガラス張り／ラウンジ(飲食スペース)と隣接
- 会議室 : 自習スペースとして使える／イベントスタッフが使える／
椅子・机のワンタッチ収納
- 多目的室 : 配信・映像設備／防音／机・椅子／可動席／鏡張り／レッスンバー
- その他 : **Wi-Fi**／外が見える部屋／掃除しやすい床／配信・録画機材
100名以上入る部屋

3.グループワーク

前回の意見まとめ

【交流部門】...共用ロビー、交流スペースなど

- ロビーラウンジ : 広い／冷暖房完備／飲食可／飲食店や売店、自販機／
明るく居心地が良い／トイレは少し奥まった場所に／
バリアフリー／ええもんセレクション／グリーン有／
雑音が気にならない／ガラス張り／日光が入る／吹抜け／
フリーWi-Fi／自由に使える机と椅子
- 情報コーナー : 自習ができる／新聞・雑誌閲覧／フリーWi-Fi・電源／
情報発信スクリーン／観光スポット紹介コーナー／
大洲の文化や上演史の電子アーカイブ
- 展示スペース : 大洲の風景画／市民が撮った大洲の写真

3.グループワーク

前回の意見まとめ

【屋外】...駐車場、芝生広場など

- 庭 : 和室に面する／モダンな雰囲気／くつろげる
- 屋外ステージ : イベント可／ホールと連動／ライトアップ
- 屋外テラス : 季節や天候を感じられる空間
- 駐車場 : マルシェなど有効利用／立体駐車場／広い／キッチンカー
- 設備備品 : 芝生／ベンチ／日陰／遊べる彫刻／木・植物／
ソーラーパネル／大洲の偉人の像／モニュメント
- その他 : 周囲の施設との連携／ボランティア活動ができる場所
観光要素／雨水利用

3.グループワーク

【参考】 **重ね使い**の参考事例



【練習室⇄会議室】



南相馬市民文化会館
ゆめはっと



【展示室⇄会議室】



三鷹市公会堂



【マルチスタジオ⇄会議室】



下呂交流館 アクティブ



【アトリエ⇄展示室】



北上市文化交流センター
さくらホール

3.グループワーク

【参考】 総合福祉センターとの機能分担



【1F会議室】
100㎡・定員72名・分割利用可



【2F研修室】
123㎡・定員72名・分割利用可



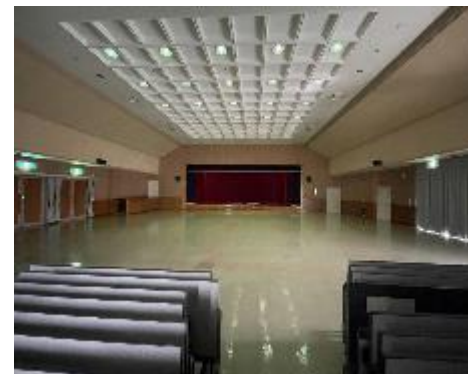
【2F調理実習室/栄養指導室】
調理台5台/和室24畳



【3F集会室】 124㎡・定員60名程度



【3F教養娯楽室】 和室36畳



【4F多目的ホール】 約400名収容

その他の諸室： 【2F交流室】 50㎡・定員25名
【4F小会議室】 74㎡・定員45名・分割利用可

現在、コロナ対策室等として
利用中のため貸出し停止中

3.グループワーク

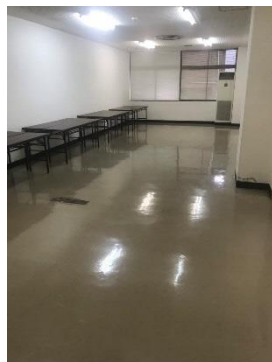
【参考】 周辺施設の諸室イメージ

大洲市民会館

項目	名称	面積	収容人数	利用目的
①	1 階第 1 会議室	2 3 m ²	5 ～ 8 人	多様な目的に対応 ※営業利用が多い
②	1 階第 2 会議室	5 6 m ²	20～30人	多様な目的に対応 ※営業に次いで音楽利用が多い
③	2 階第 1 会議室	8 4 m ²	50～60人	多様な目的に対応 ※会議に次いで講習利用が多い
④	3 階第 1 会議室	8 4 m ²	50～60人	多様な目的に対応 ※会議利用が多い
⑤	3 階和室（板間）	5 3 m ²	30～35人	
⑥	調理講習室	7 3 m ²	30～40人	市の事業利用が多い



①



②



③



⑤



⑥

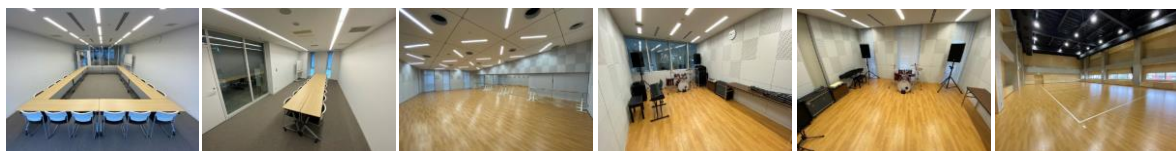
3.グループワーク

【参考】 周辺施設の諸室イメージ

IYO夢みらい館



項目	名称	面積	収容人数	利用目的
①	会議室 1 0 1	5 7 m ²	3 0 人	30人までの中規模の会議等
②	会議室 1 0 2	3 8 m ²	1 8 人	18人までの小規模の会議等
③	スタジオ 1	132m ²	約80人	各種レッスン、イベント、リハーサル室として利用
④	スタジオ 2	2 8 m ²	5～7人	バンド練習や器楽練習等（土足禁止）
⑤	スタジオ 3	3 7 m ²	5～10人	バンド練習や器楽練習等（土足禁止）
⑥	多目的室	428m ²	約200人	バレーボール、バドミントン、卓球等のスポーツ活動 講演会や企画展示等（土足禁止）
⑦	会議室 2 0 1	1 2 6 m ²	102人(87人)	約80～100人程度の会議等
⑧	会議室 2 0 2	4 4 m ²	2 4 人	24人までの小規模な会議等
⑨	和室	49m ² (15畳)	2 0 人	会合、着付けやイベント時の控室等
⑩	料理研修室	7 0 m ²	2 4 人	24人までの料理研修、会議等（キッチン等可動）
⑪	工芸室	6 2 m ²	3 2 人	32人までの工作、工芸等



①～⑥



⑦～⑪

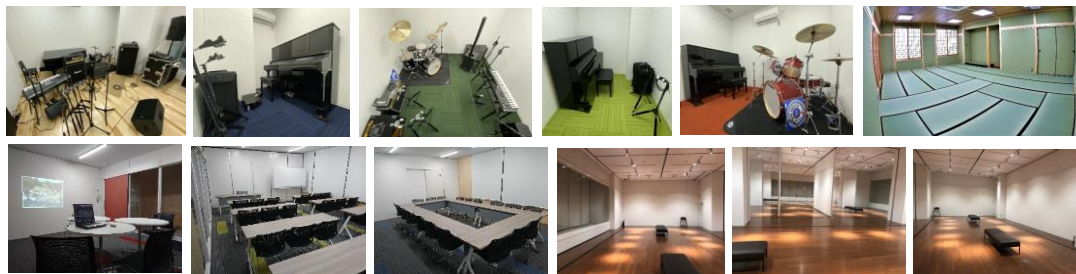
3.グループワーク

【参考】 周辺施設の諸室イメージ

八幡浜市民文化活動センター



項目	名称	面積	収容人数	利用目的
①	スタジオ	7 0 m ²	20人程度	楽器練習,ライブハウス,バレエの個人練習,ヨガ,体操等
②	音楽練習室 1	8 m ²	2人程度	ピアノ練習等
③	音楽練習室 2	1 3 m ²	5人程度	バンド練習等
④	音楽練習室 3	8 m ²	2人程度	ピアノ練習等
⑤	音楽練習室 4	1 3 m ²	5人程度	バンド練習等
⑥	和室 (茶室)	4 2 m ²	20人程度	
⑦	会議室 1	2 2 m ²	12~18人程度	会議等
⑧	会議室 2	3 3 m ²	18~24人程度	会議等
⑨	会議室 3	3 2 m ²	18~24人程度	会議等
⑩	展示室 1	1 3 5 m ²		常設展や市展・県展、特別展、市民の美術愛好者による作品発表
⑪	展示室 2	1 4 5 m ²		
⑫	展示室 3	1 1 0 m ²		



①～⑥

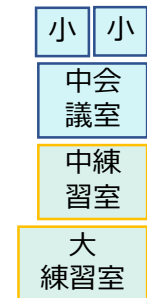
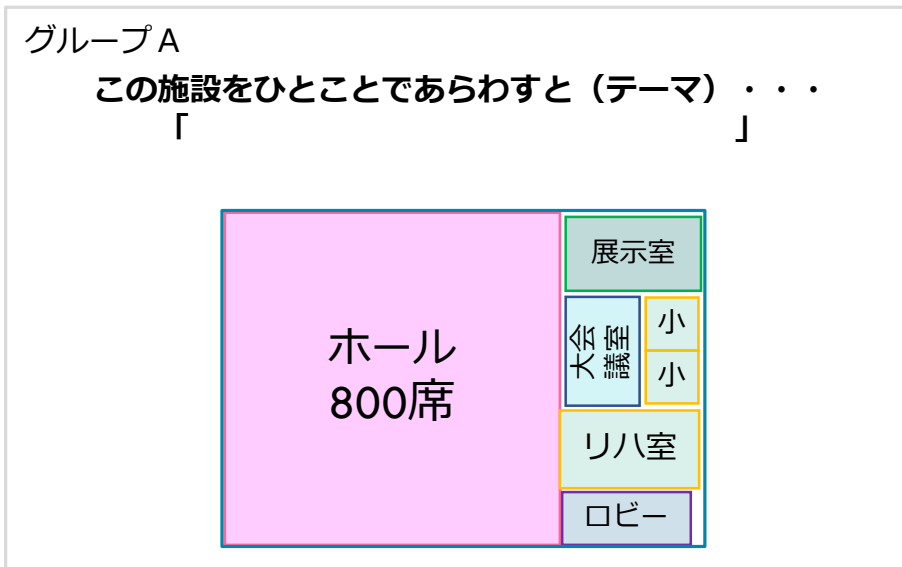
⑦～⑫

3.グループワーク

手順その2

- 手順1で必要！と決まった諸室を、模造紙に描かれた枠の中に収めてみましょう。（スタッフが画面上で操作します。）
- 向き、動線などは考えず、とにかく詰め込んでください。多少はみだすのはOK！
- いっぱいはみ出してしまう場合は、重ね使い（多用途に使える）を考えるか、優先するものを相談して取捨選択しましょう。

模造紙作成例



3.グループワーク

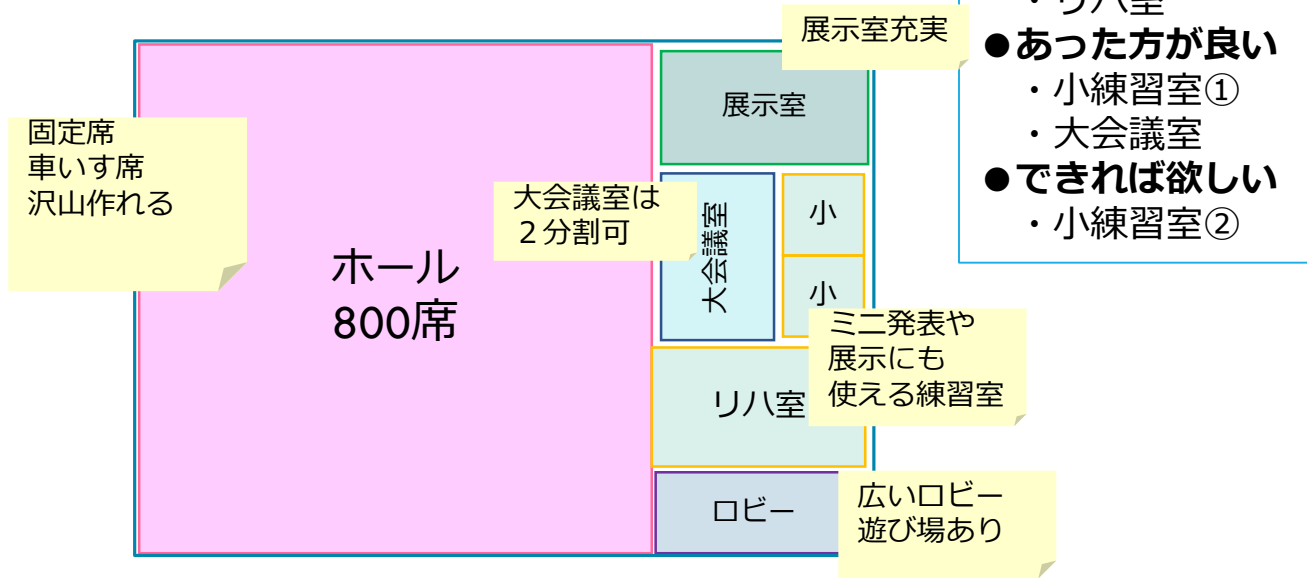
手順その3

諸室の機能について特筆すべき点を付せんにして、完成させましょう！
最後に、この施設をひとことで表した場合のテーマやキーワードと、
諸室の優先順位を決めたらグループワーク終了です。

模造紙完成イメージ

グループ A

この施設をひとことであらわすと（テーマ）・・・
「創作・練習から発表までワンストップな施設」



ワークショップの約束

楽しく協力しあいましょう

自分の思いとは違った意見が出ても**否定したり、無理に意見を統一したりせず**、「いろいろな意見があった」ということを共有し、各々の意見を尊重しましょう。

思いついたら、なんでも発言してみましょう

「こんなこと言ったら恥ずかしいかも・・・」と考えず、何でも発言してみましょう。
なお、付せんをつくるときは「**1回の発言に1つの意見**」とします。

一人ずつ順番に、簡潔に発言しましょう

複数の方が同時に話すと、マイクがうまく音声を拾えません。
皆で譲り合いながら、メンバーの意見に耳を傾けましょう。

「聞いて！」というときには手を挙げて、手短にお願いします。

個人としてのご意見を述べましょう

ご所属やお立場にとらわれず、あくまで「ひとりの個人」として自由にご意見を述べましょう。

それでは…

これからグループごとに
ご意見・アイディアを出していただきます。



本日のグループ分けはこちら！

本日のグループ分け（敬称略）

グループA

大田	奏	福岡	直汰
武内	美由	谷岡	花音
山内	勝之		

グループB

寺岡	歌音	幸野	帆七実
赤杖	杏	東	涼風
児玉	康比古	竹本	純子

グループC

村上	力也	小泉	夏帆
五葉	美加	丹下	正英
清水	美和子		

グループD

谷本	智哉	八島	磨礼
新山	勝久	松木	美和
田原	義正		

画面が自動で切り替わります。

そのままお待ちください・・・



3.グループワーク

まずは自己紹介タイム！

制限時間は30秒。

みなさんの〇〇〇を教えてください！！

◆お名前

◆このワークショップに参加した理由（継続参加？はじめまして？）

◆実は〇〇

「**実は**、趣味で〇〇しています！」、

「**実は**、〇〇を見たことがあります！」など、

ちょっとだけプライベートなあなたを教えてください！

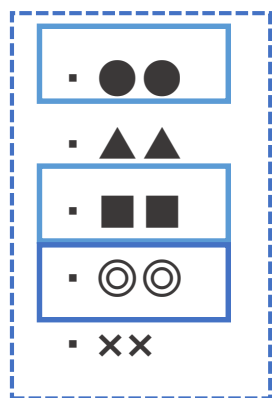
3.グループワーク

手順その1

前回ワークショップで出てきた諸室（部屋）について改めて検討しましょう。
配布している「**諸室一覧**」から、チームみんなで話し合って、必要な諸室の**大きさ**、**数**を取捨選択。（一覧にない諸室を新たに加えても**OK**！）

✓ただし... あれもこれも！とはいきません。重ね使いも考えてみましょう。
施設の基本目標を実現するために本当に必要な諸室は？

諸室一覧

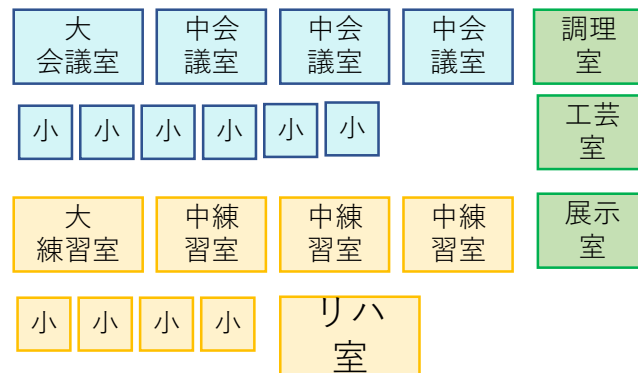


ホール

（楽屋、ホワイエ等含む）



創造支援

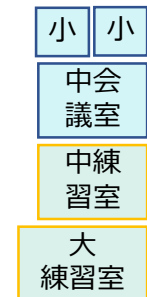
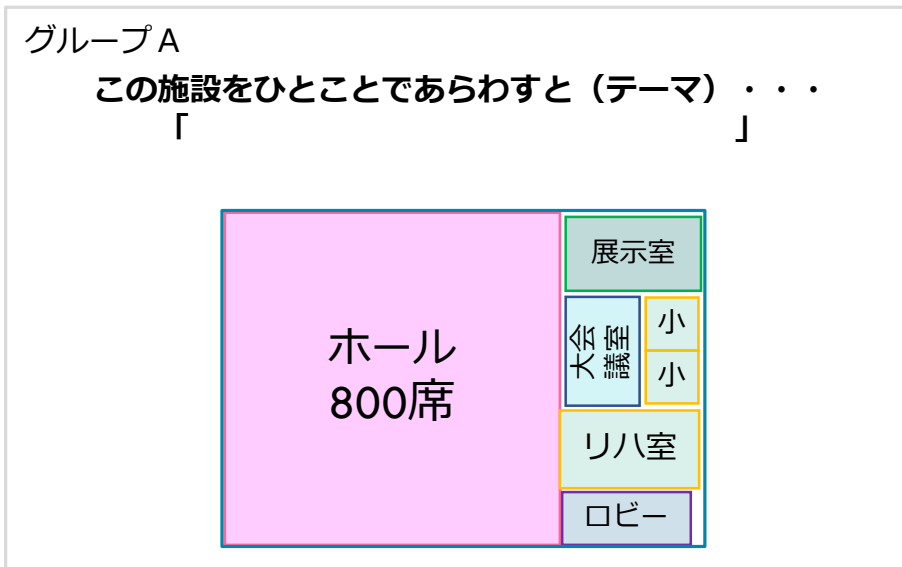


3.グループワーク

手順その2

- 手順1で必要！と決まった諸室を、模造紙に描かれた枠の中に収めてみましょう。（スタッフが画面上で操作します。）
- 向き、動線などは考えず、とにかく詰め込んでください。多少はみだすのはOK！
- いっぱいはみ出してしまう場合は、重ね使い（多用途に使える）を考えるか、優先するものを相談して取捨選択しましょう。

模造紙作成例



3.グループワーク

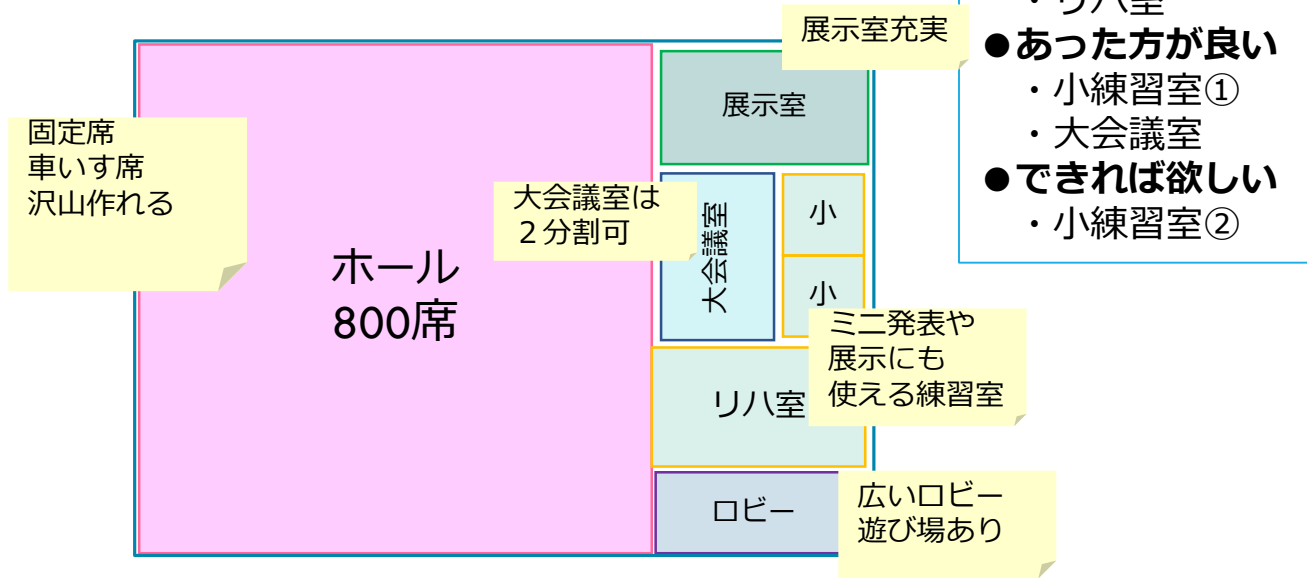
手順その3

諸室の機能について特筆すべき点を付せんにして、完成させましょう！
最後に、この施設をひとことで表した場合のテーマやキーワードと、
諸室の優先順位を決めたらグループワーク終了です。

模造紙完成イメージ

グループ A

この施設をひとことであらわすと（テーマ）・・・
「創作・練習から発表までワンストップな施設」



画面が自動で切り替わります。

そのままお待ちください・・・



4.発表

4.発表

他のグループはどんな話し合いになったのでしょうか？

新しい文化施設の規模・機能を考えよう！

各班代表の方は発表をお願いします



5. おわりに

今後の予定

今年度は全2回開催されます！

回	日程	場所	テーマ
第1回	令和3年8月21日（土） 午後 14時から16時	オンライン	「新しい文化施設の規模・機能」を考えよう！
第2回	令和3年9月11日（土） 午後 14時から16時	未定	「新しい文化施設の配置と管理運営」を考えよう！

詳細はあらためて大洲市よりご連絡します

次回予告

次回ワークショップは2本立て！

① 諸室の配置を考えよう

立体模型を敷地図の上にならべて、
諸室の配置や動線について検討します。(参集型の場合)

② 管理運営について考えよう

新文化会館の運営にどんなふうに関わりたい？
市民参加の可能性について考えます。

ごあいさつ

(大洲市財政契約課 課長 楠野 修)

**ご参加ありがとうございました！
次回もお待ちしております♪**

お配りした“なんでもアンケート”へ
ご記入をお願いします 

**ご記入いただいたアンケートは、
タブレットとともに市職員にお渡しください。
(26日までに市にFAXかメールでも可)**