

〔如法寺文化遗产〕



爱媛县指定有形文化遗产

木造地藏菩萨立像

放置在寺院内部地藏堂的“木造地藏菩萨”，高达162.5厘米，是同真人一般大小的立姿雕像。从头到身体，几乎没有刻挖内部，雕像正面使用2种材料，背面使用1种材料制作，连接两肩后，放在两侧，然后将双手端部和鞋端部连接到一起。该木质雕像感觉十分有力，让人不禁联想到镰仓武士。

从足部榫头上刻有的建治2年(1276)的年号和“法桥兴庆”这一法桥铭文来看，可以认为是如今制作治市玉川町宝藏寺的木造释迦如来像的法师为同一人物，从其豪放粗犷的风格来看，可以认为是关东法师。

※通常是无法观摩佛像的。



地藏堂

爱媛县指定天然纪念物

如法寺山茶

山茶名品——“五色散山茶(1株)”和“酒吞童子(2株)”装点玄关前院中。

推测“五色散山茶”的树龄有300年之久，有白至红5种颜色，被称作是源自加藤清正的名木的分支。

“酒吞童子”仅在旧大洲藩内才能见到，特点是花瓣红色浓郁，推测两株的树龄分别为150年以上、250年以上。



※开花时间为2~4月左右。



※通常是无法观摩佛像的。

观音堂

据史料中记载，如法寺复兴的时候，不仅在寺院内部，在其周围的山中也建造了众多建筑物。

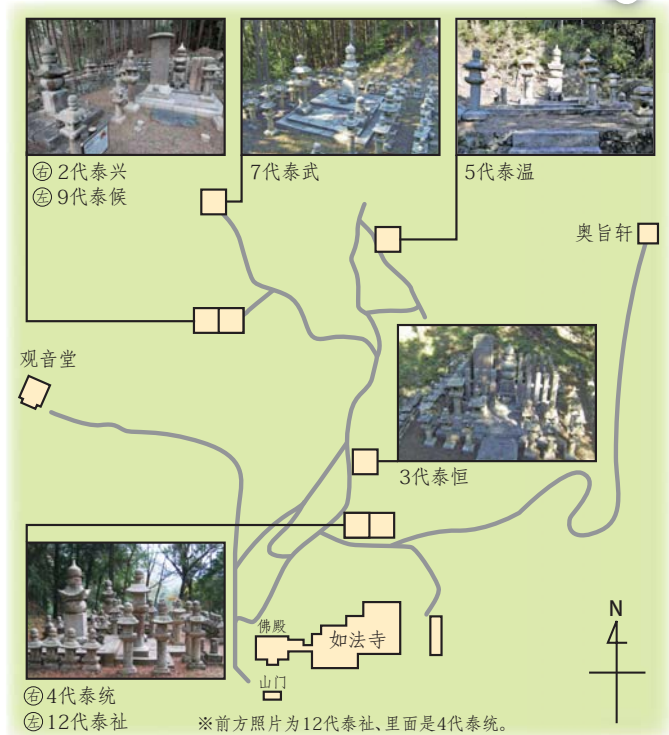
延宝5年(1677)建立的观音堂也是其中之一，它至今仍保留着创建当初的建造形态，是宝贵的建筑物。



从大洲市内至如法寺的交通



大洲藩主加藤家的墓地 大洲市指定历史遗迹



※前方照片为12代泰社、里面是4代泰统。

大洲市教育委员会 文化运动课

〒795-8601 爱媛县大洲市大洲690番地1号

TEL 0893-57-9993 FAX 0893-23-5760 E-mail bunkasportska@city.ozu.ehime.jp



关于如法寺

如法寺是由室町时代喜多郡的领主——宇都宫氏创立。之后，该寺庙变为废弃庙宇。于寛文9年(1669)，大洲藩2代藩主——加藤泰兴迎来禅界高僧——盤珪永琢，才得以复兴，并称之为临济宗妙心寺派的寺院。

起初境内有佛殿、轮藏、方丈、库里等为数众多的建筑物。由于历经数次火灾，除了佛殿之外，其他建筑物纷纷被烧毁。此后，其中几所得以重建，保留至今。

山内除了散落分布着延宝5年(1677)所建立的观音堂和奥旨轩(开山堂)等建筑，在方丈里还有相传是江戸中期之作的池泉观赏式庭园。由水莲花点缀的“不生池”散发着静谧的氛围。

在如法寺中，除了龙护山曹溪院，还有大洲藩主加藤家的墓地，祭祀着7位藩主——2代泰兴、3代泰恒、4代泰统、5代泰温、7代泰武、9代泰候、12代泰祉。该寺以及墓地被指定为大洲市历史遗迹。



大方丈(本堂)



鹤龟点缀的池泉庭园



奥旨轩



国家指定重要文化遗产

佛殿

该建筑建造于寛文10年(1670)，规模为梁间四间、桁行五间，正面有一间参拜廊，背面入口处是唐破风的厢房。内部是使用被称作“甗(Sen)”的砖瓦斜铺而成的泥地房间，天花板上描绘着96面以龙为主题的画。

中央的须弥坛上放置着释迦如来佛像，两侧设有一间大小的榻榻米以及收纳被褥的壁橱，相传这是一位被称为“单”的僧侣用来打坐和生活的地方。是一座兼有佛殿与禅堂，建筑结构罕见的建筑物。

历经数次火灾，却都幸免于难的佛殿，仍然保持着建造当初的形态，而且由于其出众的设计和结构形态，作为近世禅宗佛教的代表性结构，于平成4年(1992)被指定为国家重要文化遗产。

通过保存维修工程,再现佛殿的庄严。

从平成22年(2010)开始，花费大约4年的时间，实施了大规模的保存维修工程，再现了最初佛殿的庄严身影，同时还有众多新发现。

从“单”的抽屉内的侧板上留下的笔



西侧抽斗、侧板墨书



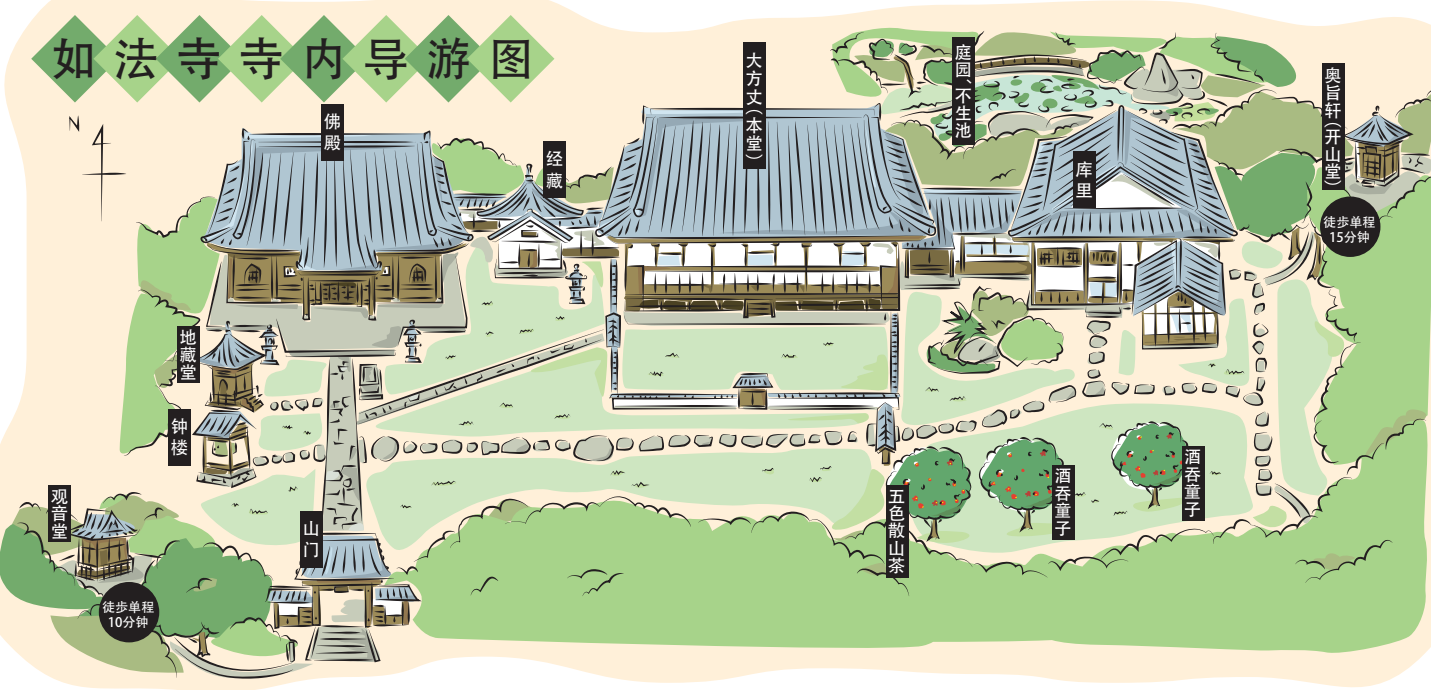
参拜廊、东侧狮子鼻头部墨书



大栋西面鬼瓦



背面厢房的柿木屋顶



佛殿内

佛殿内的开山、开基像

佛殿背面的侧坛向外延伸，东侧祭祀着开创如法寺的鼻祖——盤珪永琢像、西侧祭祀着该寺的创立者——加藤泰兴像。盤珪永琢像建造于元禄10年(1697)，头部混合盤珪的骨灰制作而成，相传雕像的毛发也来自于盤珪本人。加藤泰兴像的制作年代尚未明确，但是至今仍然保留着元禄2年(1689)泰兴第13次祭礼时由盤珪亲自为其佩戴的袈裟。



开基、加藤泰兴像



开山、盤珪永琢像