



卧龙山庄庭园

关于卧龙山庄庭园

卧龙山庄庭园是借用紧邻肱川的山崖地形建造而成，以利用其卓越眺望视野的“眺望庭园”。除了面前的肱川之外，还将富士山、龟山、梁瀬山等周围的雄伟自然景观融入其中，让人不自觉忘记狭长的地形，是一座充满壮丽开阔之感的庭园。另外，从外部欣赏到的景色十分优美，也是其一大特点。本庭园坐落于卧龙，这一带的自然景观，从江户时代起就是人们赏景的观光胜地。卧龙山庄巧妙布局的建筑与庭园，与大自然完美融合，至今仍是



大洲的代表性景观。



〔卧龙山庄与河内寅次郎〕

出身大洲的贸易商河内寅次郎于明治后期建造

卧龙山庄所在的肱川一带，从江户时代起就是颇具盛名的名胜，据说因漂浮于肱川之上的蓬莱山神似龙的俯卧之姿，故而得名“卧龙”。明治后期，紧邻肱川风景区而建造的便是卧龙山庄。

建造者是出身大洲市新谷的河内寅次郎(1853-1909)，一位以神户为据点、通过木蜡出口发家的贸易商。为了在故乡大洲建造别墅，寅次郎于明治32年(1899)购买了这块地，并耗时10年左右修建了建筑和庭园。山庄内的卧龙院、不老庵、文库这3处建筑已被指定为日本国家重要文化遗产。

建造卧龙山庄时，聘请了京都的著名工匠和神户的园艺师，并由当地木工大师中野寅雄总揽全局，身在神户的寅次郎也对于材料的选择和细节设计等作出了细致的指示，可以看出寅次郎自己对于建造精益求精。

但在明治42年(1909)，卧龙山庄竣工后不久，寅次郎在神户身患重病，年仅56岁就溘然长逝。寅次郎的墓建在卧龙山庄对岸，正对山庄，至今仍守护着山庄。



明治32年(1899)	获得卧龙山庄和蓬莱山的土地
	不老庵下的石墙施工
明治33年(1900)	不老庵 开始施工
明治34年(1901)	不老庵 竣工
明治36年(1903)	追加获得卧龙山庄的土地
明治37年(1904)	卧龙院 开始施工
	文库 上梁
明治38年(1905)	卧龙院 上梁
明治39年(1906)	知止庵(浴室厕所) 竣工
明治42年(1909)	河内寅次郎去世(享年56岁)

从大洲市内至卧龙山庄的交通路线



春



夏

卧龙山庄迷人的四季美景



秋



冬

大洲市教育委员会 文化运动课

〒795-8601 爱媛县大洲市大洲690番地1号
TEL 0893-57-9993 FAX 0893-23-5760 E-mail bunkasportska@city.ozu.ehime.jp
※关于卧龙山庄的参观事宜，请咨询卧龙山庄(TEL0893-24-3759)。

咨询

蓬莱山

漂浮于肱川之上的这座小岛，在江户时代被称为“卧龙山”，但不知从何时起开始称其为“蓬莱山”。

江户时代的蓬莱山，任何人都可自由出入，山顶部分用作祭祀，东侧海湾部分有河船停靠，被用作停船和装卸货的码头等。明治32年(1899)，寅次郎获得了这块土地的所有权，之后蓬莱山被规划为卧龙山庄的一部分并进行改建，除架设了藤云桥以外，还建造了茶室等。蓬莱山的登山口残留的石墙，也被认为是那个时代建造的门的遗迹。



江户时代的蓬莱山
《大洲城下町割图》
(市立博物馆收藏)



◆藤云桥

山庄内和蓬莱山上各有2根带有葱花状宝珠装饰的石质主柱，刻有“藤云桥”字样。其中1根上刻有“明治三十二年六月架”，由此可知为配合卧龙山庄的建造曾架设桥梁。

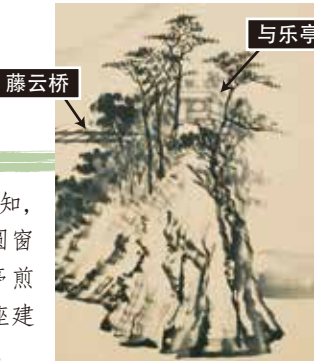
当时的报纸新闻报道中描述为“架设一座藤蔓翠绿的桥”，因此可知这是一座有藤蔓缠绕装饰的桥。现在藤云桥周围仍有藤蔓生长，是那遥远过往留下的纪念。



藤云桥的主柱(山庄侧)

◆与乐亭

从大正5年(1916)的屏风画中可知，蓬莱山的山顶附近过去曾有带圆窗的建筑。屏风画上题有“与乐亭煎茗”，煎茗一词是指煎茶，因此这座建筑应是一间名为“与乐亭”的茶室。



屏风画上描绘的藤云桥和与乐亭
《大洲十二景图》(市立博物馆收藏)

卧龙山庄庭园导览图



山庄内的庭园

特聘请神户的园艺师植德建造庭园，庭石以当地的辉绿岩和绿色片岩为中心，大量使用极具特色的柱状岩石(伊予市双海町上滩产)等。另外，庭园的关键之处还巧妙布置着精心挑选的石材，比如来自大阪淀屋辰五郎的庭园的手球石等。庭园植被方面，种植了百日红、杉树等当时流行的树木，同时也直接保留了原本生长于石墙内的树木，寻求与自然的共生。寅次郎在神户对庭园的建造作出详细指示，与建筑一样精雕细琢，庭园中处处可见寅次郎的审美意识和独创性。



◆不老庵下的铭文



铭文拓本

不老庵下的石墙之中，有一块尤其引人注目的斜砌长石(244cm x 30cm)。这块石头上不但刻有明治32年(1899)的年号，还刻有一段称颂山本德藏在险峻山崖上铸造石墙的铭文。正是这一年寅次郎获得了土地，因此可知获得土地后立即就开始了石墙的建造。两年后即明治34年(1901)不老庵竣工，据此也可以知道，建造卧龙山庄时，优先建造的是不老庵。

◆泊船码头遗迹

卧龙之渊对面的河岸上，有一部分岩石被开凿加工成平台和石阶。推测这里是当时的泊船码头的遗迹，是为了可以从河船上直接进入山庄内。从此处登上石质台阶向上，有小路通向藤云桥和知止庵方向。据推测，过去也可以直接用河船将客人接入山庄内。

